

المنافاة

العدد ١٤

العدد ٤ يوليو ١٩٤٧

المجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية



من محتويات
هذا العدد

مدارس البنات

بين الأدب والحياة

آراء محامين تلمذة

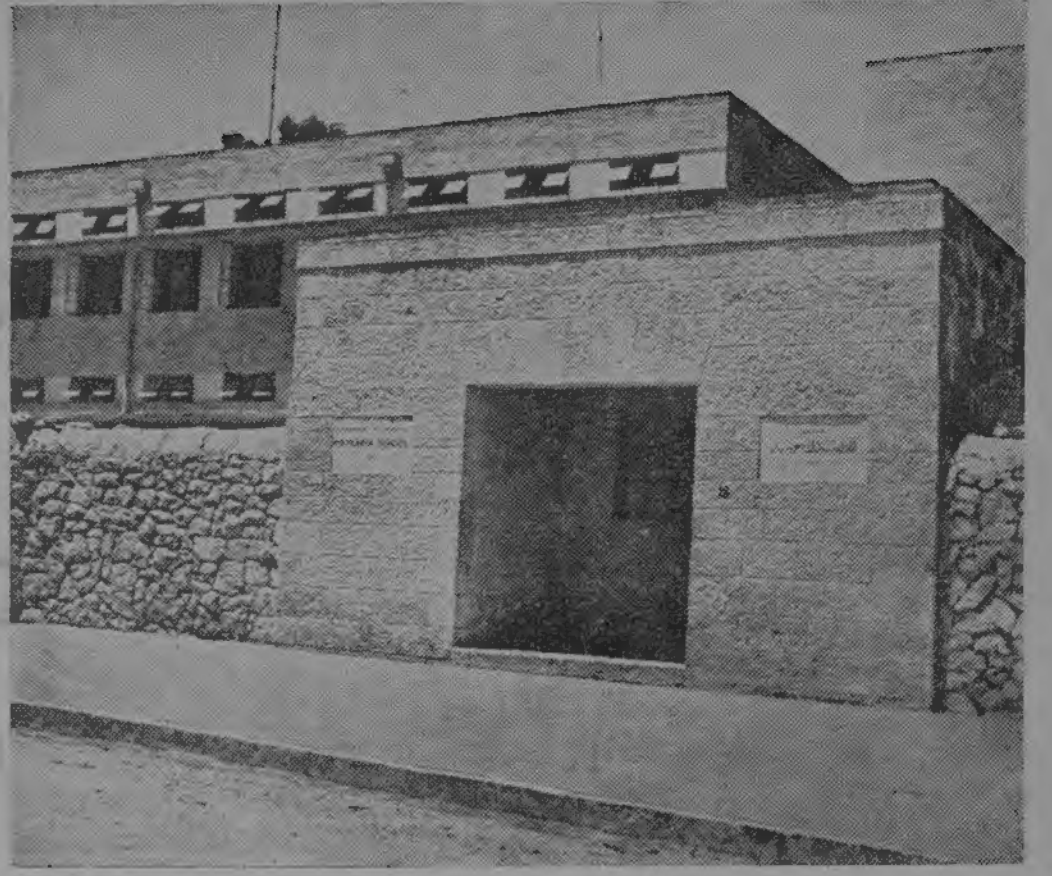
بعض مشاكل الأسرة

كتب جديدة





الآنسة باسمة فارس مديرة مدرسة المأمونية الجديدة



ماذا وراء جدران المدرسة المأمونية الجديدة

طالبات المدرسة يتعهدن حديقتهن



المس دانسر مساعدة مدير المعارف



مدارس البنات

تقول مساعدة مدير المعارف :

« يبلغ عدد مدارس المعارف للبنات في فلسطين نحو مئة وهذه المدارس القليلة العدد جيدة المستوى التعليمي وفيها معلمات يشتغلن بكل جد وغيره رغماً عن ان كثير من هذه المدارس تدار في ابنية غير جذابة . يوجد الآن رغبة صحيحة في تعليم البنات في المدن والقرى لأن الناس اصبحوا يشعرون ان البنت — البقية على الصفحة ٢٣ —

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٣ عددا)
عن نصف ٤٥٠ ملا
سنة (٢٦١ عددا)

القافلة

رئيس التحرير :

موسى مصطفى

عمارة داود
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٣٨

ص. ب. - ١٠٧٥

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ١٤

(الجمعة) ٤ يوليو سنة ١٩٤٧

المجلد ١

ولكن الاديب الحق في جميع هذه
الحالات لا يمكن ان يغفل حالة
الامة التي يعيش فيها ومن أجلها .
لانه يعلم ان صوته لا يصل الى

اعماق النفوس إلا اذا كان معبرا عما في هذه
النفوس من آمال وآلام ، افراح واطراح .
وقوة الاديب الفنية لا تفنى ولا تضع ، لانها
جوهر خالد على الدهر ، ولكنها تهمل الى ان
تنشأ ظروف ملائمة لها فتقدم ويكون لها
بهجة الجديد .

ويلوح ان النقاد أغفلوا الصلة الطبيعية بين
الادب والبيئة قهراً حين ارادوا ان يضعوا
للادب قواعد لا تُقيم وزناً لغير الخصائص

الذاتية . وهم يحقون في هذا اذا اعتبرنا رأيهم في ان الادب
الحال لا يخضع لزمان ولا مكان . ولكنهم غير محقين اذا
اعتبرنا ما تجرّه هذه النظرة الفنية من طمس لحقائق ذات
قيمة في تقويم الادب .

وما نحن أولاء نراهم يعجبون من تعدد الاهداف وتنوع
الدواعي ، مع ان مرد ذلك الصلة الطبيعية بين الاديب والبيئة
وما يصيب الامة من مختلف الحالات النفسية والاجتماعية .
وهذه الصلة لا يمكن ان تغفل او ان تهمل بحال من الاحوال .
واذا سئلنا عن رسالة الاديب في هذا الظرف ما تكون
قلنا إنها رسالة كفاح من اجل الحياة تنحو نحو تحبيب الناس
بالارض التي يعيشون عليها ، ونحو تحسس الجمال البارز في
بحارها وغدرانها وجبالها وسهولها ، وصيفها وشتائها . نحو
العمل للتنعيم بخيراتها المكنوزة في ماؤها وتربتها ، نحو الانسجام
في هذه القافلة التي تسير معتمدة على ربها وقوتها وحبها للحياة .

بين الادب والحياة

للكنوز اسمى موسى الحسيني



حقاً ان رسالة الادب الاولى
فنية محض ، تقصد الى إشعار
الناس بالجمال المطلق الذي يتغلغل
في النفوس برفق كما يتغلغل النور

في الكائنات . بيد ان الصلة بين الاديب
والقراء لا تتحقق على أكمل وجه إلا اذا
كان الموضوع متصلاً بالحياة اتصالاً وثيقاً .
والاديب الذي يعزف على قيثارته لحناً لا
صدى له في النفوس لا يمكن ان يعد اديباً
موفقاً ، وإن جاء لحنه آية في الروعة .
وكما ان للافراد حالات نفسية مختلفة
كذلك للامم حالات نفسية واجتماعية مختلفة .
ففي وقت الفرح يستطيب المرء اللحن النشط

المرح ، وفي وقت الحزن يستطيب اللحن الهادي . الحزين ،
وفي وقت العمل يستهويه اللحن السريع القوي ، وفي النهار
يطربه اللحن الصاخب ، وفي الليل اللحن الرقيق ، وهكذا ..
ومرد ذلك استعداد النفوس لقبول الانفعالات
الملائمة لحالاتها النفسية المختلفة . ولهذا نرى الموسيقيين
يهيئون النفوس بالحنان تكون بمثابة المطلع في القصيدة ،
والمقدمة في المقال .

ومن الاسباب التي حملت النقاد على الريبة في رسالة
الادب العنيفة أنهم استعرضوا الادب في مختلف العصور
فوجدوا اهدافه متباينة ، ودواعيه متناقضة . فأديب يتفجر
أدبه عن عواطف جاححة ، وآخر يسير في طليعة القافلة ويحدو
لها ، وثالث تمتلئ رثته بعبير الطبيعة فيتغنى بمفاتنها ، ورابع
تثيره البطولة فيمجدها ، وخامس تهزه الاريحية فيشيد بها .

القافلة تستجوب محامين ثلاثة

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من محامين ، فاجابوا عنها مشكورين :

- ١ - لم اخترت المحاماة مهنة لك ؟
- ٢ - اشعر ان العقلية « القانونية » تسيطر عليك في معاملتك مع الناس ؟
- ٣ - اترى من الضروري ان تثقف الشعب ثقافة قانونية ؟ وكيف ؟
- ٤ - يمكن للمحامى ان يكون مشرعا ، ام التشريع خاص بعلماء القانون ؟
- ٥ - ايتسع وقتك للمطالعة ؟ وماذا تظالع في اغلب الاحيان ؟

عليها الجميع قبل ان يتفرع كل منهم لفرع اختصاصه ، هذه الثقافة ، يجب ان تشمل مبادئ القانون لكي يعرف الانسان منا ما له وما عليه في الامور الاساسية البسيطة .

٤ - من البديهي ان علم القانون هو اساس ضرورى لممارسة المحاماة والتشريع ايضا ولهذا فليس هنالك اي تناقي بين هذين العاملين انما الصعوبة الوحيدة التي تمنع المحامى من ان يكون مشرعا ايضا هي ضيق وقته وهذه صعوبة تزول بزوال سببها وذلك اما عن طريق ايجاد مشرعين محترفين - من بين طبقة المحامين العاديين - او اخذ من شاخ واثري من المحامين (كما يفعل الانكاز حين انتقاء قضاتهم) وجعلهم هم المشرعون (الثروة ، كما في انكلترا ، اساس ضرورى للانتقاء ، لانها تدل على النجاح ، والنجاح بدوره يضمن الحد الأدنى للكفاءة التي يتطلبها التشريع) .

٥ - لسوء الحظ لا : ولهذا فلا اجد اي فرق بيني وبين الامي بل بالعكس اجد اني اظلم منه على نفسي لان « ذنبي » في حالتي على « جنبي » بينما ذنبه على المجتمع الذي حرمة الوسائل التي تجعل القراءة ضمن مقدوره ونصيحته للجميع ان يحاولوا قراءة الكتب الثقافية الاساسية ، وهذه معروفة ، قبل ان يصلوا سن الخامسة والعشرين والا فانهم سيضطرون ، كما فعلت ، تأجيل قراءتهم العامة الى ان يتقاعدوا بعد سن الخامسة والخمسين وهذا امر مخجل حقا .

وكنت قد قررت موقتا لبينا يتاح لي متابعة دراسة الهندسة ، فوجدت في عملي الجديد بما فيه من اتصال وثيق بالقانون والحقوق لذة لم اكن اتوقعها واشتدت لذتي هذه وميلتي الى الحقوق ، حينما انتدبت لأكون سكرتيرا لمدرسة الحقوق التي أسست في القدس في عام ١٩٢١ ولا غرابة في ذلك خصوصا وان جدي من ناحية والدتي ومن بعده ابنان له كانا قد درسا وامتثنا المحاماة وبرزا فيها .

٢ - لا شك ان العقلية القانونية تلعب دورا مهما في معاملات المحامى مع الناس واني اجد ان هذه العقلية او هذا الوعي القانوني له مميزات مقيدة في اكثر الاحيان ولكن هذا لا يمنعني اذا ما اقتضت الحاجة الى ابعاد « التكتيك » القانوني ، او الشكليات القانونية ، اني طالما وقفت حائلا دون حلول القضايا من عرقلة اي مساع حبية ، وحلها عن طريق الحق

١ - لا ادري ، كما انني لا اعتقد انك تدري انت لم اخترت الادب مهنة لك ، اللهم الا اذا قلنا ، انت وانا ، انا مشينا مع القافلة وفقا لميول فطرية صقلتها الظروف فاصبحنا كما ترانا اليوم ، انت على منصة الحكم وانا في قفص الاتهام احاول تبرير وجودي .

٢ - الشعور منبع وحي الاديب . اما انا كمحامى فاعتقد ، ولا اشعر ان العقلية « القانونية » لا وجود لها ، كما انه لا وجود للعقلية « الطبية » او العقلية « الزراعية » بل هنالك عقلية « مدربة » وعقلية « خام » . والتدريب ينتج عن الممارسة والاتقان معا كان نوع الحقل الذي يعمل به المرء (خوفا من السجع لم اقل انسان) وانا احبذ بالطبع ان تكون علاقتنا مع بعضنا مبنية على اساس التفكير وليس على اساس الارتجال .

٣ - ارى من الضروري بالطبع ان تثقف الشعب ، اما ان يصبح افرادهم كلهم محامين فهذا امر غير طبيعي وغير ضروري « وخرابان ديار » اذ اننا معشر المحامين بحاجة الى موكلين او « زبائن » على حد التعبير الدارج كما انك انت كأديب بحاجة الى قراء . اما الثقافة العامة التي يجب ان يحوز



المحامى انور نسيبة

١ - لا استطيع ان ادعي اني انا الذي اخترت المحاماة كمهنة بل ان الحقيقة والواقع هما ان الظروف هي التي هيأت وفتحت المستقبل امامي لاختيارها ، لقد كنت اثناء دراستي الابتدائية ، وكذلك اثناء دراستي في الجامعة الاميركية في بيروت اميل للعلوم الرياضية وافوق بها ، وكنت اصبو في ذلك الحين للدخول في احدى كليات الهندسة اما في انكلترا او في اميركا ، ولكن اعلان الحرب العظمى الأولى حال دون ذلك ، ولما انتهت الحرب ، وجدت لنفسي عملا في دائرة المستشار القضائي في القدس ،



المحامى انور نسيبة

والنطق المجرد .

٣ - أرى من الضروري في هذا العصر ان يتعلم العامة بعض المسائل القانونية البسيطة التي يحتاج اليها كل في نطاق عمله سواء اكان الشخص تاجرا او مهندسا او طبيا ، او رب او ربة بيت ، ولكني لا ارى من الضروري او المستحسن الاسراف في ذلك ، وقد يضر بعض الاحيان العلم السطحي اكثر مما ينفع .

٤ - «التشريع» في معناه الاوسع يعني اصدار القوانين والمراسيم التي تضعها الهيئات او المجالس النيابية تطورا مع العصر وحاجة الاهالي وحاجة البلاد وهذا امر منوط بالهيئات والمجالس النيابية التي تقرر سياسة البلاد العامة الاجتماعية والاقتصادية ، فليس من الضروري ان يكون اعضاء هذه الهيئات او المجالس محامين او ممن درسوا الحقوق والقانون ، لكن «التشريع» بمعناه الاضيق يعني صياغة مقررات هذه الهيئات او المجالس في قالب قانوني وبهذا المعنى فهو مختص بالذين درسوا القانون ومارسوه سواء

١ - يرجع اختياري المحاماة لمجرد الصدفة ، فلم يكن لي في بادئ الامر يد في هذا الاختيار . وتفصيل الخبر هو اني بعد ان اتممت دراساتي الثانوية في القدس قدمت طلبا لأدارة المعارف بواسطة الاستاذ الكبير السيد اسعاف النشاشيبي وهو يومئذ مفتشا للمعارف ليوصي بتعيين معلما في الادارة (وقد كنت احده تلاميذه في المدرسة الرشيدية) فاحتجز الطلب لديه ولم يعرضه على ادارة المعارف ، ولما راجعته في الامر قال لي : « لا ارى لك ان تتخذ التعليم مهنة فاختر لنفسك سبيلا آخر وواصل التعليم » . وشاءت الصدفة ان اتصل بصاحب الفضيلة الحاج راغب الخالدي قاضي محكمة يافا المركزية في ذلك الحين فاعلمني بحاجة محكمته الى موظف ونصحني بان اقدم طلبا لهذه الغاية ففعلت ؛ وقدمت بنفسه لرئيس المحكمة فامر بتعييني للفور . ومن هنا نشأت عندي فكرة الدراسة الحقوقية واتخاذ المحاماة مهنة لي في النهاية بعد الممارسة العملية في المحاكم . وقد شجعتي ووجهني التوجيه الصائب فضيلة الحاج راغب الذي جعل من جملة اسباب تشجيعه ان والدي (رحمه الله) قد مارس القضاء والمحاماة ولا بأس علي من الاقتداء به ، فانتسبت الى مدرسة الحقوق في القدس وبعد اتمامي الدراسة بمدة ليست بالطويلة استقلت من الوظيفة ومارست المحاماة .

٢ - اني ارفض واقاوم سيطرة العقلية «القانونية» في معاملاتي مع الناس لاني اشعر بشدة وقار هذه «العقلية» وميلها الى التجهم والعبوس ومع ان مثل هذه «العقلية» تندس احيانا في عقلي الباطن الا اني استطيع السيطرة والتغلب عليها الا في الشؤون الهامة التي تتطلب الدقة للترجيح في الرأي فاستعمل هذه العقلية لمجرد «التسوية» وحل المشكل .

٣ - ان اردتم « بالثقافة القانونية » الامام الواسع بالمعلومات القانونية فهذا ليس بضروري في رأيي للشعب عامة ، اما ان كان المقصود الامام بالمبادئ العامة القانونية ليعرف افراد الشعب الحقوق والواجبات

كانوا محامين او علماء قانون ، وهم الذين يترتب عليهم ان يصيغوا او يسبكوا مقررات الهيئات او المجالس النيابية او التشريعية في قالب محكم ، ينفذ رغبات هذه الهيئات او المجالس وفي الوقت نفسه ، يتفق مع روح ومبادئ القانون العام ، وهكذا يستطيع ان يكون المحامي بعد الخبرة مشرعا ايضا ، وعليه فلا ينحصر التشريع في علماء القانون فقط .

٥ - لا يستطيع اي محام يرغب ان يتفوق في عمله الاستغناء عن المطالعة وبالطبع فاني كسائر المحامين الذين يهتمهم كثيرا الوقوف على آخر التطورات القانونية اقطع قسما غير قليل من وقتي في مطالعة المؤلفات والمجلات والنشرات القانونية ومقررات المحاكم ، ولكني اخصص دائما قسما من وقتي لمطالعة المسائل العامة ، وكذلك المؤلفات في علم النفس وايضا الحوادث القضائية في المحاكم في سائر انحاء العالم ، فالاطلاع عليها ضرورة ماسة لكل محام ، وبعد هذه المواضيع الجافة كلها لا يسعني الا ان اطالع المؤلفات الادبية وخصوصا ما كان منها مبهجا ومرحا .



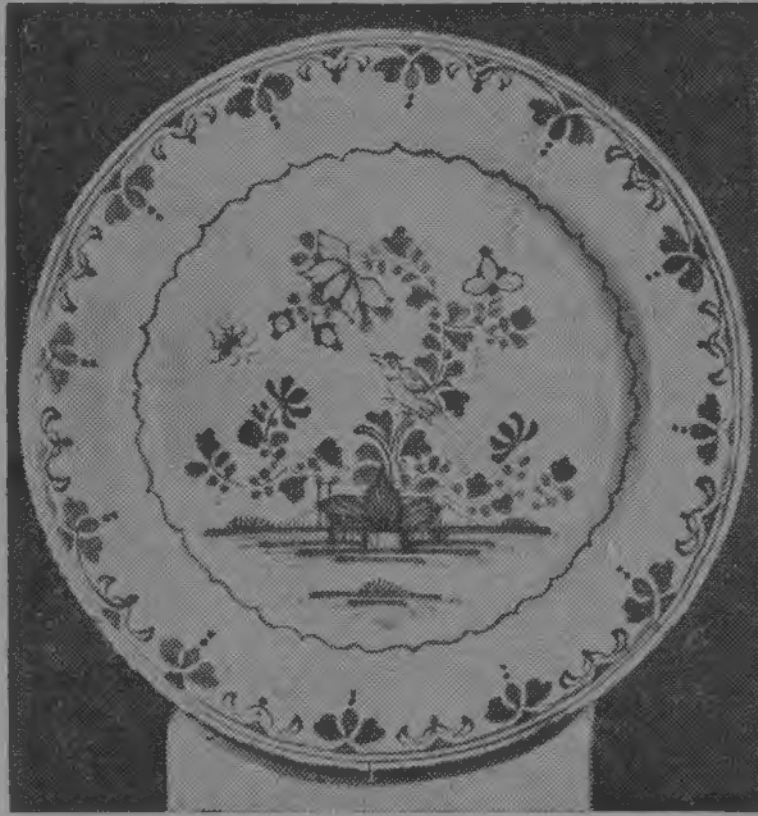
المحامي امين عقل

للتربسة عليهم كمواطنين يعيشون معا ويتبادلون المنافع والمسؤوليات فهذا ما لا بد منه لرفع مستوى الشعب من الناحيتين الادبية والانسانية . اما كيف يمكن بث هذه الثقافة واشاعتها في الشعب فاعتقد ان ذلك يتم كنشر اى ثقافة اخرى عن طريق التعليم في المدارس والقاء المحاضرات في الاندية ودور الاذاعة والكتابة في الصحف والمجلات على ان يكون الاداء سهلا والتعابير بسيطة جذابة تلفت النظر وتقصد الهدف مباشرة .

٤ - ليس ما يمنع المحامي من ان يكون مشرعا وهذا الامر في حدود امكانه ولا شك لو توفرت لديه الاسباب ؛ ومن جملة هذه الاسباب متابعة الدراسات الفقهية والتشريعية والعلوم اللازمة لها وتكريس معظم وقته لهذه الدراسات والابحاث والحصول على المصادر والمراجع الراقية وان يكون ممن رزق بسطة في العقل والفهم ومع ذلك « يؤتى الحكمة من يشاء » . هذه «الاسباب» لا تتوفر للمحامي العادي الذي يقضي معظم وقته في دراسة قضايا وتطبيقها على القوانين والانظمة المحلية (وهي كثيرة جداً والحمد لله) ولذلك فالتشريع يجب ان يختص به العلماء الذين يكرسون جهودهم لهذا النحو من الدرس في جو هادئ بعيد عن ضوضاء المحاكم وخصومات الفرقاء .

٥ - اني اسعى جهدي لتيسير اوقات للمطالعة في ليالي الشتاء الطويلة وفي الاصباح الباكرة صيفا واطالع كل ما له مساس او ارتباط في مهنتي من آداب واقتصاد وفلسفة وعلم نفس وتاريخ .

قصة العبد



صحن الزواج

للسيرة امينة السعيد

كان صحن عتيقا قديما ... اقدم من الجبال ... واحد من هذه الصحنون المقدسة التي نقشها عظماء الفنانين مثل مايسترو جورجيو او اورازيو فونتيني واطلق الناس عليها اسم صحنون الزواج في الازمان الغابرة ... لأن الرجل كان يهدى الى عروسه مثل هذا الصحن رمز ارتباطهما القوي المقدس . وظل الصحن معلقا في كوخ العجوز جيديتا برناكو اعواما طويلة ... يحوطه اطار خشبي مستدير اكل الدهر عليه وشرب .. مثبت الى الجدار بمسار كبير اختفى لونه تحت طبقات الصدأ .. لم يتحرك من مكانه يوما ولم تلمسه يد .. فلقد كانت عقيدة جيديتا واقربائها واهلها ان الصحن يأتي بالخير وهو في مكانه هذا . ويجلب الشؤم والنكبات اذا لمس او حرك منه .. وتملكت هذه العقيدة قلوبهم وامنوا بها ايمانهم بالملائكة والقديسين . وعندما تمر عليه جيديتا كل صباح ترسم شارة الصليب في خضوع وذلة كأنها امام صورة

العدراء ، ثم تقول في حكمة وتؤدة : « انه يجلب السعادة والرخاء » وفي الواقع لم يجلب الصحن سعادة او رخاء .. جيديتا الآن قد جاوزت الثمانين من عمرها .. مات زوجها في عهد الشباب .. وقتل اولادها جميعا في الحرب .. وعرفت شقاوة الحياة .. وتذوقت الامراض والاحزان والحرمان والألم بكافة انواعه . ونهشها الجوع في الصيف واسقمها البرد في الشتاء ومع ذلك ظلت تؤمن ان الصحن يجلب السعادة والرخاء ... وكلما ثارت نفسها على مصائبها ونكباتها قالت : « ولكن الله منحني فايلا . وهي نعمة ما بعدها نعمة .. وسعادة ما بعدها سعادة .. فتهدأ نفسها ثانية .. وتنظر الى صحن الزواج شاكرة مبجلة .

كان فايلا اورفايلا حفيدها المحبوب .. والذكر الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من رجال الأسرة العديدين .. قتل والده في الحرب وتركه لرعايتها مع خمس اخوات بنات .. وفي كل مساء يتجمع هذا الجيش حول وعاء الحساء الذي يكلفها كثيرا . ومع ذلك ظلت سعيدة فرحة بحفيدها المحبوب . وفايلا الآن صبي قوى الجسم جميل الشكل .. معتدل القامة .. عيناها واسعتان وشعره بني صقيل .. ولقد استرعى جماله الانظار .. وعندما يمر في الطريق ترتجف قلوب الفتيات وتختلس النظر اليه .. وتحمر وجوههن خجلا .. ولكنه لا يبادلهن النظر لان ذهنه كان بعيدا عن هذه الامور . وفايلا ايضا فسق طبع .. امين في معاملاته .. شجاع في تصرفاته .. يحب جدته ويخضع لاوامرها وكانت ثروتهم الوحيدة تتلخص في بغلين وعربة نقل صغيرة . ويكتسبون رزقهم من حمل الاواني الخزفية من المصنع الكبير الى المدينة القريبة . وعندما مات اولاد جيديتا كان

فايلا طفلا غريرا ولذلك اضطرت الى استئجار رجل يقود العربة والبغل .. وابتلع اجر الرجل معظم الايراد . فقامت العجوز شقاوة الحرمان ووجدت مشقة كبيرة في ملء وعاء الحساء للاطفال . ولما كبر فايلا وترعرع قاد العربة بدل الاجير .. وكبرت الفتيات ايضا وافدن .. فدخلن القش واحضرن الماء من البئر .. وتحسن مورد الاسرة نوعا .. وبقي قدر الحساء مليئا واستطاعت العجوز ان تشتري بعض اللحم في ايام الاحاد والاعياد .. وكلما امتلأت بطونهم قليلا رفعت رأسها الى الجدار قائلة : « هو صحن الزواج الذي يجلب الرخاء » . فيقول فايلا لنفسه « بل انا والبغل » ثم يندم على قوله .. ويعتقد انه من الشر ان يفكر هكذا فيأسف على تفكيره وما دامت جيديتا تقول ذلك فهي صادقة في قولها .. وحبه لجدته يجعله يأخذ حديثها قضية مسلمة ...

وكان ايضا يحب اخواته البنات وكلبه باستوري وربما كان يفضل باستوري عن الجميع .. فلقد

قضى الاثنان اعواما سعيدة معا .. يخرجان مع الفجر .. ويقطعان عشرات الاميال كل يوم في الاتربة والوحول وعندما يدخل فايلا الى المصنع لحمل الاواني الخزفية .. وعندما يدخل الى التاجر لتسليمها اليه ، يقبع بجوار البغل ليحرسه ويحرس العربة التي يجرها .. وفي الليل ينساق في الحظيرة ليرد اللصوص عن كوخ سيده الصغير .. وتذوقا معا مر الحياة وحلوها .. وانقضت ايامهما في عمل متصل ليبقى قدر الحساء مليئا في الكوخ .

وماتت جيديتا فجأة كما يموت العجائز عادة وكانت اذ ذاك تجلس على مقعد بجوار الموقد وسقطت رأسها على صدرها .. واسرع الاطفال اليها وعلى رأسهم فايلا .. فرفعت اصبعها الى الجدار وأشارت الى صحن الزواج وقالت « لا تحركوه ابدا . لا تمسوه ... عدوني بذلك » ثم اردفت « لا تحركوه الا اذا اراد الله » ولفظت انفاسها الأخيرة .

حزن فايلا على جيديتا حزنا بليغا .. وأحس بالوحشة في غير وجودها ، وفي كل مساء يذهب الى قبرها ويذرف دموعا سخينا .. وبجواره باستوري الأمين مطرق الرأس كأنه يشارك سيده حزنه وبكائه ... ومع ان اختيه الكيرتين كاندوا وفيما تعهدتا البيت الا ان الدنيا بدت في عينيه غيرها في حياة جدته ... وارتبكت الأمور فمض الدجاج ومات الخنزير وكلف وعاء الحساء كثيرا ... وتراكت الأتربة في الحجرات ونسجت العناكب خيوطها على الجدران .. وكلها امور لم تحدث ايام جيديتا . ورأى الجيران ان الفتيات يهملن شؤون البيت فنصحن فايلا بالزواج ورفض الفق وان اهتز قلبه لاقتراحهن فقد كانت هناك فتاة رآها للمرة الاولى منذ شهرين ، وعندما يمر بها تنظر اليه لا خلسة كما يفعل غيرها من الفتيات

وانما في صراحة ساذجة .. ولم يبادلها كلمة في حياته فهي ديا ابنة السيد بالد ساري صاحب مصنع الخزف ... وهي اعظم منزلة منه .. واسمى مكانة واطى قدرا .. والفارق بينها شاسع عظيم ومع ذلك ظل يفكر دائما فيها لا كما يفكر الرجل في امرأة بل كما يفكر المتعبد في الملائكة ... والانبياء .. وعظمت المصائب فمات بغل وقتل الآخر .. واضطر فايلو ان يستأجر حيوانا لعربيته فابتلع الايجار معظم دخله ... وأطل شبح الجوع على الكوخ .. وأمسى وعاء الحساء فارغا ... واقتصر طعام فايلو على الخبز فقط ولم يكن يأكل كل نصيبه منه حتى لا يبيت الكلب جوعان .. وفي كل ليلة ينظر فايلو الى محن الزواج معاتبا .. وفي ذات يوم أتى رجل غريب الى الكوخ وطلب رؤية الصحن .. فاشار الفتى الى مكانه .. وطلب من الغريب ان يتأمله دون ان يلمسه او يحركه وابدى الرجل رغبته في شرائه .. وعرض خمسة فرنكات ثمنه فاجاب فايلو في حزم .. اننا لا نعرضه للبيع ، وارفع المبلغ بالتدريج حتى وصل الى مائة فرنك وارتحف قلب فايلو لعظم المبلغ .. بمثل هذا المبلغ تتصلح الأمور .. فيشتري بغلا جديدا .. ويمتلىء الوعاء بالحساء ... ولكن لا ... هذا محن لا يباع وانصرف تاجر العاديات غاضبا فقد اكتشف في الصحن تحفة فنية نادرة واغضبه عجزه عن الحصول عليه ...

وذهب فايلو الى عمله ذات صباح لينقل حمولة من الأواني الخزفية من مصانع السيد بالد ساري والد ديا فتاة احلامه .. فاسلمه رئيسه مظروفا مكتظا بالنقود وطلب اليه ان يسلم المال الى مصرف المدينة المجاورة وافهمه ان السيد الكبير يثق في اماتته ولذلك اختاره لهذه المهمة دون الجميع .. وتورد وجه فايلو سرورا فهي المرة الاولى التي يسمع فيها كلمة طيبة من الرجل الغنى .. وأحس انه اقرب الى ديا من قبل .. واتجه الى المدينة فاحس ان الجوع ينهشه ولكنه فضل ان يقوم بالمهمة اولا .. وعلى باب المصرف ترك العربية والبغل في حراسة باستورى .. وبعد ساعة خرج فرحا مستبشرا وهو يحمل صكا بالمال .. وعند الباب احتبست انفاسه .. وتسارعت دقات قلبه .. لم يجد باستورى كما لم يجد العربية والبغل ، وجعل ينادى بصوت جهير فتقدم منه ماسح الأحذية وأخبره ان الشرطة اخذت الكلب لأن القانون يقضي بعدم ترك الكلاب طليقة في الطرقات .. واتهز لمن هذه الفرصة فسرق العربية والبغل ..

ومادت الارض .. تحت قدميه .. لم يكن يهمه البغل ولم تكن هممه العربية قدر اهتمامه بحبيبه الوحيد وصديقه العزيز باستورى .. وفي لحظة كان يجرى الى سجن الكلاب كالمجنون .. كانت شمس الصيف تتوسط كبد السماء والشوارع خالية لشدة القيظ .. وانصبت اشعة الشمس فوق رأسه واحرق قار الطريق قدميه ومع ذلك ظل يجرى ويجرى ..

ووقف على باب السجن يضربه بقبضتيه حتى سالت دماؤه غزيرة ... فطرده الجنود واغلقوا دونه الباب .. واثارت ثائثرته فظل يصرخ قائلا .. ايها اللصوص القتلة ... لماذا تأخذون كلبي .. لقد كان يقوم بواجبه ويحرس العربية .. اعيده الى فاننا احبه اكثر من نفسي .. انه يسير معي .. ويعلب معي .. انه اخي وصديقي الوحيد ... اسجنوني لا بد منه اذا اردتم

ولكن لا تقتلوه دعوه يعود الى البيت » لم يجبه احد .. ردد الجوى صدى كلماته واطلمت الدنيا في عينيه وجف حلقه لشدة الحزن والجوع والحر ، فسقط على الارض فاقد الرشد ... وعندما عاد الى وعيه وجد ماسح الأحذية بجواره يبلى جبينه بالماء وقال له « ما هكذا يطلب الانسان حاجته ... لقد فرضت على الكلب غرامة قدرها خمسون فرنكا فان دفعته اليوم اخذته .. وان لم تدفعها قتله في الليل » اجاب فايلو « ولكنى لا املك سنتيما واحدا » قال الرجل يجب ان تحصل على المبلغ ما دمت تريد انقاذه سيقطعونه اربا ويحرقونه وهو حي ، ويفقأون عينيه .

وأن فايلو انينا موجعا .. واحس انه يتعذب بدل الكلب .. ودبت القوة في جسده المنهك فقام جريا يعود الى القرية .. لم تكن لديه فكرة واضحة عما سيفعله ولكنه سيحصل على المال ولو اضطر الى سرقة الكنيسة .. وفجأة طرأت له فكرة .. لماذا لا يقتض من السيد بالد ساري انه يشتغل في نقل بضاعته وسيفي الدين في ايام معدودات .. وركع فايلو امام السيد الغنى بوجه باهت وملابس مبتلة بالعرق .. في ذلك « لو ان المبلغ من أجلي لما وقفت الآن بين يديك ... ولكنى اطلبه من اجل باستورى .. وباستورى صديقي وأخي الوحيد ... لقد عمل معي ليلا ونهارا صيفا وشتاء ... جاع معي وتألم معي واخلص لي .. »

وضحك السيد مليء شذقيه وابى ان يقرضه النقود وخرج فايلو منكسر الرأس حزينا فأحس بيد رقيقة تلمسه ورأى ديا تقف بجواره .. واعطته خمسة فرنكات هي كل ماله ثم سأله ولماذا لا تبيع محن الزواج ؟ « فارتجف جسده وقال في حزن ولكنى وعدت جدتي الا المسه فأجابت ولكن اخذك قالت انها طلبت الا تلمسوه حتى يريد الله ... والله يريد ذلك الآن ... » واختفت من امامه بسرعة .. ووقف وحيدا يكرر كلماتها « الله يريد ذلك الآن » وتعلمه خوف رهيب ... وتذكر جيدتا وهي توصيه في لحظتها الاخيرة ... لقد عانى الجوع والعرى ولم يبعه فهل من حقه ان يفعل ذلك الآن .

ركع يصلي فأحس بهدوء نفسى .. اذا فالله يريد ذلك .. واسرع الى البيت واختطف الصحن وعاد الى البلدة جريا على الاقدام .. وقدمه الى تاجر العاديات . وطلب منه ان ينقده مائة فرنك .. وكان في الحانوت رجل « انيق » اختطف الصحن قبل ان تصل يد التاجر اليه .. ونقده المبلغ في الحال . وبعد دقائق كان فايلو محتضن باستورى وهو يبكي بشدة وحرارة ...

ثم سقط بجوار كلبه فاقد الرشد ... وحمله ماسح الاحذية الى الكوخ .. فقد اصابته الشمس بضربة شديدة .

ومضت اسابيع عدة وفايلى مريض يلازم الفراش وعندما تمائل للشفاء وغادر فراشه للمرة الاولى كان الصيف قد ولى .. وترطبت الارض واخضرت الحقول ... واينعت الغابات ... فوقف على باب كوخه وهو محتضن باستورى ويقول له علينا يا صديقي ان نضاعف الجهود .. فلقد سرق البغل وصاحبه ينتظر ثمنه واخذ المريض عقاير لم يدفع ثمنها للصيديلى — البقية على الصفحة التالية —

بعد .. والحجاز يطالبنا بشمن ما اعطاه لآخواتي... ولكن لا بأس.. كل شيء يهون ما دمنا معا . وفي هذه اللحظة اقترب رجل منه. وكان هو الغريب الذي اشترى من الزواج. وحياء في ادب ورقة وقال له —

لقد بعني الصحن لحاجة شديدة.. ولم تكن تعرف الحقيقة.. وهذا الصحن من رسم اورازيو فونين سيد الفنانين في العصور القديمة.. ونحن هذه القطعة الف وخمسة فرنك.. انا لست بتاجر ولذلك احضرت لك المبلغ كاملا بعد ان سمعت قصتك من الناس اني غريب عن بلادكم ولكني احبها من اعماق قلبي.. ولي ضياع واسعة على مقربة من هنا وسأبحث لك عن عمل لائق فيها..

وسمع فايو الحديث وهو معقود اللسان ... لو ان المصائب تباطرت بعد بيع الصحن لما تعجب.. اما ان ينهال الرخاء بزواله فامر غريب ... وتألق وجهه في رضا وقال — « اذن فقد كانت ارادة الله » وبعد عامين اصبح فايو من الاغنياء وخطب السيد بالدساري وده فتزوج من حبيبته ديا وعاشا معا في سعادة وهناء . وهكذا انهى اثر القدس هذه القصة .

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .



— استمعوا في الساعة ٧٤٥ من يوم الاحد الى «شمعدان الأسقف» تمثيلية ترجمها عن الانجليزية ويخرجها فؤاد حداد ويقدمها فريق الهواة بالمحطة .

— في الساعة ٨٣٠ من يوم الاحد تذاع حلقة جديدة من سلسلة برامج «ابحاث الأندي» وسيشارك فيها في هذا الاسبوع الدكتور ابراهيم عبده .

— طفلك يا سيدتي هو

مخطط لشبكة الأدب في نقول : الاستماع لهذا الاسبوع

صورة مصححة منك او انه قد انعكست منها افعالك واعمالك وتجاربك وتصرفاتك وسلوكك لذلك وجب عليك ان تكوني رقيقة على نفسك قبل ان تكوني مرية لطفلك هذا ما تقوله الآنسة عزيزة عباس نديم في حديثها عن تربية الطفل يوم الاثنين الساعة ٤٣٠ .

— « الميتة الفجائية » لون من الطب القصصي يقدمه الدكتور مصطفى الديواني يوم الاثنين الساعة ٦٣٠ .

— هل سمعتم بحكومة لها ملوك عدة ومملكة واحدة ؟ انها مملكة عربية ولا يوجد لها مثل في التاريخ ابدا . استمعوا الى الاستاذ فريد مدور يتحدث عن هذه المملكة يوم الاثنين الساعة ٨٣٠ .

— يقدم انطون الياس صابات يوم الثلاثاء الساعة ٧٤٥ حلقة جديدة من برامج المتنوعات .

— حديث « في عيادة الطبيب » هذا الاسبوع للدكتور فؤاد غصن . استمعوا اليه يوم الاربعاء الساعة ٧٣٠ .

— تتحدث الدكتورة سهر القلماوي في « برنامج المرأة » يوم الاربعاء عن « مركز المرأة بعد الحرب » .

— استمعوا يوم الخميس الساعة ٧٣٠ الى مراجعة عامة عن النشاط الأدبي في البلاد العربية للاستاذ يوسف مسكوني .

— يتابع الدكتور اسحق موسى الحسيني سلسلة برامج « من صميم الحياة » فيقدم حلقة جديدة منها يوم الخميس الساعة ٨٣٠ .

— تقدم السيدة وداد السكاكيني يوم الجمعة الساعة ٤٣٠ حديثا عن النشاط النسوي في مصر

— « حكمة العرب » هو موضوع حديث السيدة رشا حنون المباحث الذي نذيعه في برنامج المرأة يوم الجمعة .

— استمعوا يوم الجمعة الساعة ٧٣٠ الى حديث في ميادين الاقتصاد والمال يقدمه هذا الاسبوع الاستاذ منير الشريف .

— تتحدث الآنسة نجوى قعوار الساعة ٤٣٠ من يوم السبت عن المرأة وفن الرواية .



طريق مختصرة تؤدي الى المستشفى

لا تهر اسم سيطرة غير منمكة قبل التحقق من صفاء الطرق —
مبدا ما يمس عليه فاسون الطرق



اتق الموت على الطرق

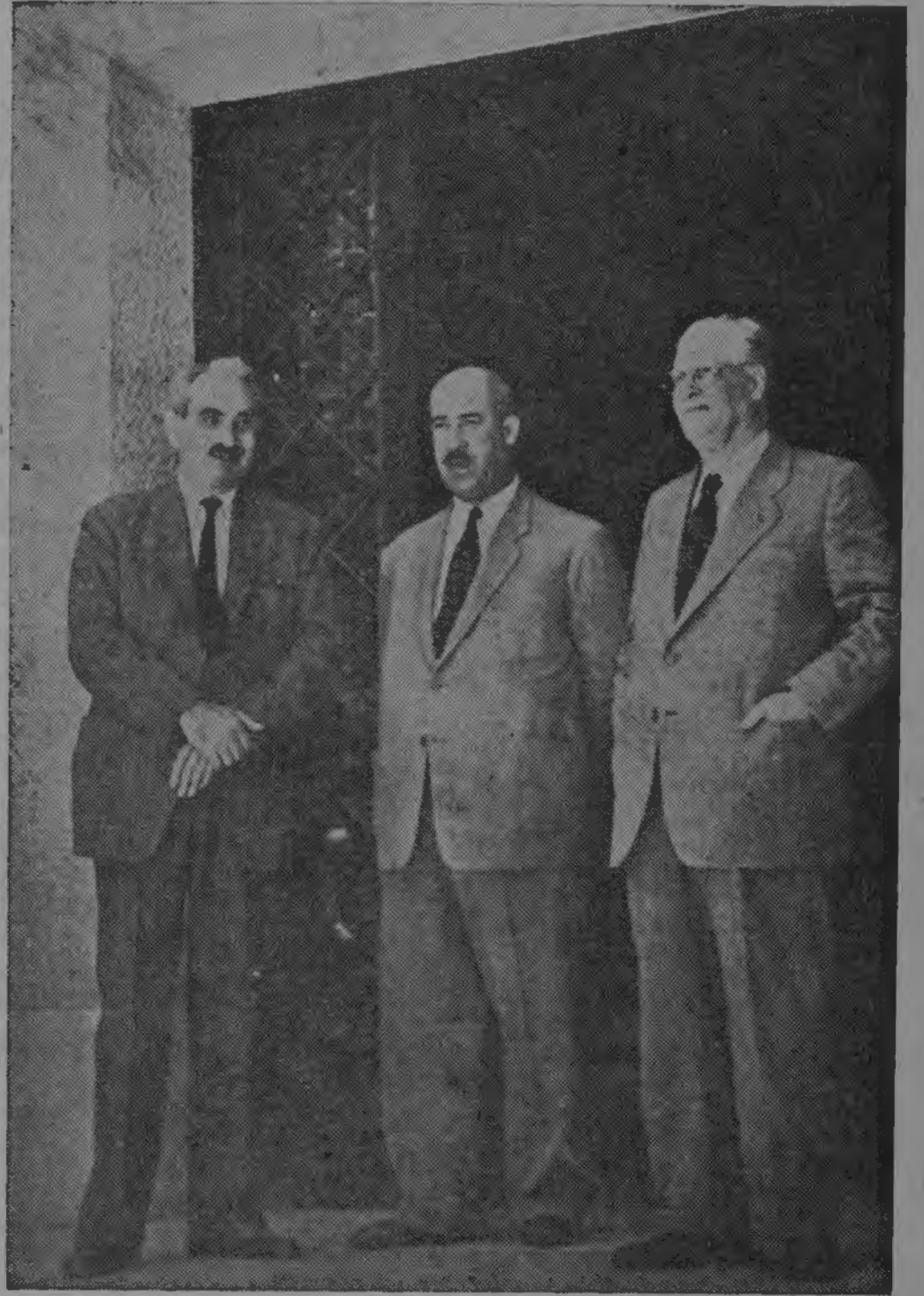


اعضاء لجنة التحقيق في طريقهم الى الحرم الشريف



القاضي ساندستروم وحاكم لواء القدس في جولة في المدينة القديمة

هيئة بلدية حيفا في انتظار زيارة اعضاء اللجنة لدار البلدية



القاضي ساندستروم يدخل جمعية الشبان المسيحية



لجنة التحقيق
في جولتها

فالأُسرة مطالبها التي تتضخم كل عام والى تزداد في كل طبقة بنسبة ثرائها. وعلى اليوم أخطر المشاكل في هذا الزمن الذي قامت فيه الحرب فرفعت من اسعار كل شيء حتى أصبح ما كان يكفي أسرة قبل الحرب لا يقوم بنفقات الفرد الواحد ابانها وبعدها. والأجور والمكاسب العادية عند غير اغنياء الحرب لم تزد بنسبة الضلأ لا من بعيد ولا من قريب ، واذا الأسرة تقف اليوم امام زيادة كبيرة في باب النفقات لا يقابلها الا الأقل في باب الواردات ، وعلى عاتق ربة البيت تقع تبعة هذا العمل الشاق وهو الملاءمة بين الدخل والخرج بحيث لا يفيد هذا كثيرا في صعوبات الأسرة ومظهرها الذي لا ترغب في النزول عنه كثيرا . ولعله مما يزيد المشكلة تعقيدا ، تدخل الزوج تدخلا غير محمود في لوم ربة البيت وتحميلها كثيرا مما يعانيه من ضيق الصدر الذي جعلت الحرب حالا عامة بين الناس اجمعين . ولست اقول انه ليس للرجل ان يتدخل في ميزانية الدار . فهو المدير لها بلا جدال . وهو المشرف الاعلى عليها . ولكن الذي اعنيه هو تدخله في تفاصيل هذه الميزانية مما يشعر ربة الدار بعجزها او تقصيرها . فلا تكون العاقبة الا ازدياد شعورها بالعجز ، ثم اعلانها الافلاس آخر الامر . وهو لو شجعها وامدها ببعض النصيح لكان ذلك اجدى في نشاطها وتحفزها لحل الأعباء . بل ان من الرجال من يلوم زوجه على اتفاقها بضعة قروش ازيد مما كان ينبغي في مأكل الأسرة ، ولكنه لا يرضى على نفسه باضعاف هذا المبلغ بنفقه في المقهى او على الخلاف في جلسة لا تعود على احد بفائدة ، ان لم تعد بالضرر المحقق . فلو ان الزوج قلل من مطالبه وخفض من نصيبه في الميزانية لاقتدت به الأسرة ، وقلل كل فرد فيها من نصيبه . اما شكوى الأزواج من استيلاء المرأة على جزء كبير من الميزانية في سبيل زينتها وترفها ، فهذه شكوى في محلها . ولكن النزعة الحديثة اخذت تخفف من اسباب هذه الشكوى . واطن ان اكثر السيدات وخاصة من نشأت منهن في وسط راق من الناحية المعنوية أصبحت تقدر زينة المرأة حق قدرها . وأصبحت ترى في البساطة جمالا قد يفوق



القِسْمُ النسوي

بعض مشاكل الأسرة

للكاتبة شهيرة القلماري

أظن ان حسن النية في كنت الزوجية كفيلا يحل مشاكل الأسرة كلها ، حتى صدمتي الحقائق فعرفت من حياتي وحياة من اتصلوا بي من الاقرباء والاصدقاء ان من مشاكل الأسرة الاساسية ما لا ينفع فيه حسن نية او تفاهم ، بل ما لا ينفع فيه حب عميق يتوفر بين الزوجين .. واذا واقع كيان الأسرة يبدو لي بعد ان كنت لا اعرف الا خيالا رهيبا خطيرا يكفي ان نذكر ان منه يتكون كيان الأمة وانه على سلامته وقوة دعائمه يقف كيان الدولة مزعزعا او ثابتا ، يمكننا انعرف مدى رهيبته وخطره . واخذت ادرس بعض ما يقلقل هذه الاسس او يضعفها على مر الزمن وكونت لنفسي بضع ملاحظات لا تزال رغم صدقها ودقتها تتمتع بشيء من الخيال . ولعل الحياة الهادئة التي نعمت بها زمنا وما امتاز به ابواي من قوة الشخصية التي لم تكن تسمح لنا بالاطلاع به الاشتراك في مشاكل اسرتنا هو الذي اضفى هذا الخيال على تصوري لكيان الأسرة حتى اليوم . فلم اكن اعرف عن مشاكل الأسرة شيئا حتى واجهتها بالفعل ماثلة في حياتي او حياة من اتصلوا بي ، فتلقيتها لأول مرة كما يتلقى السائح

فرائد ما امتازت به بلد لم يكن رأها من قبل ، مقبلة على تفهم اسرارها نشطة لحل صعوباتها . وكانت اول ملاحظت ان اخفاء مشاكل الأسرة عن ابنائها الصغار فيه كثير جدا من المزايا اذ يتيح لهذا النشاط ان يتوفر حلها ، ويتيح في الوقت نفسه هذا الاقبال على حل ما لا يمكن حله منها في امل قوي يخفف وطأتها اذا لم يستطع ان يحلها محوا . ولأحظت في الوقت نفسه ان هؤلاء الصغار في الأسرة اذا ما كبروا واصبحوا في سن تؤهلهم الى توقع حمل نفس المسؤولية تجاه أسرة جديدة يجدر بالأبوين ان يطلعهم على شيء من هذه الصعوبات حتى يزيلوا شيئا من خطورتها وحتى يشرأبوا بشيء من الحلول التجريبية التي نجحت معها .

ان أخطر ما يصادف الأسرة من مشاكل في هذا العصر الحديث الذي تعددت فيه المطالب هي مشكلة الميزانية ، صغرت او كبرت ،

القافة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات في

القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاءة من ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاءة من ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا

تتقيد بردها او الرد عليها

اجمل الناس بتربية الطفل لانها يجربان التربية لأول مرة في طفلها والتربية علم عملي اكثر منه نظري وتبع هذا الادراك ترك الطفل يتصرف ما شاء في حدود عدم الاضرار بنفسه او بغيره كما كانت تفعل جداتنا الجاهلات لتيسر امر التربية الصحيحة اضعاف اضعاف ما تيسره الكتب والنظريات . والاهل والاقرباء مشكلة اخرى تواجهها الاسرة الناشئة وهؤلاء يريدون ان تكون لهم حقوق على ابنائهم وهذا من حقهم ولكنهم يريدون هذا احيانا على حساب الاسرة الجديدة . والزوجان يعتز كل منهما باسرتهم ويريدان ان تكون لها الغلبة في النفوذ بل الغلبة احيانا في التمتع باطفال الاسرة وميزانيتها . والاسرة الجديدة تقف حائرة بين الاسرتين القديمتين وقد تزيد النار اشتعالا اذا تعصب كل منهما لاسرته لانه يراها افضل من الاخرى وتزداد النار لهيبا اذا ما طالبت احدي الاسرتين القديمتين بكرامتها وهكذا تتوالى المشاكل وتتعدد الزوجان غافلان عن هذا المولود الجديد عن الاسرة التي تعاهدا على صونها وحياتها وتثبيت اركانها . والموازنة بين الاسر كان ميعادها ايام الخطبة وقفل باب الموازنة والمفاضلة كان بالزواج لانه اعتراف بتكافؤ الاسرتين فاذا اريد بالزواج الاعتراف بكفاءة الزوج دون اهله كان ذلك بناء على احد اركان الاسس في الاسرة الجديدة لا على الاركان جميعا فليذكر الزوجان ان زواجهما اعلان عن تكافؤ الاسرتين وان ابنائهما تسجيل لهذا الاعتراف بالتكافؤ . وليذكر آخر الامر ان ضيق نطاق الخلاف اكبر الاسباب في حله . وليرع الأقرباء والاهل حرمة الاسرة الجديدة . وحقها الطبيعي في الوجود والثبات بل في الهدوء والاستقرار .

هذه مشكلات تتعرض لها الاسرة لم نصل الى عرض اكثرها فكيف بها جميعا بل كيف بالمشكلات المعنوية التي يتعرض لها الزوجان نتيجة اختلاف الامزجة والبيئات والثقافات اينفع حسن التفاهم او حق الحب في حلها ؟

الا ان الاسرة كيان رهيب خطر فلنقدر رهبته وخطورته ولنعمل على سلامته وثباته ففي تلك السلامة وذلك الثبات سلامة بناء الامة وثباته .

في كثير جمال الغلاء والتعقيد . فاذا عرف كل فرد في الاسرة حدوده في الاتفاق ، كان من السهل تسيير دفة الميزانية نحو السلام . فان الاقتصاد في النفقات الخاصة يستتبع روحا طيبا يقبل الاقتصاد في النفقات العامة . واذا شجعت المرأة على التصرف الحسن ، وجدت ابوابا وابوابا من الاقتصاد الحميد . الاقتصاد الذي لا يحرم احدا من حقه في حياة طيبة في تلك السن التي يستطيع فيها ان ينعم بالحياة ومباهجها . وهو في الوقت نفسه لا يؤرق نوم الاسرة بالاحلام المفزعة في مواجهة الطوارئ . من مرض مريض او نحو ذلك ، مما لا بد لربة الدار ان تحسب حسابه . وليس جعل باب من ابواب الميزانية للطوارئ من وسائل الاحتياط فحسب ، ولكنه اس من اسس الحياة المنزلية . فاذا توفر فيه شيء اثناء العام ، فانه ينفع بلا جدال في الترفيه عن الاسرة ايام الاعياد واثناء الاجازات . واما باب المدخر من الميزانية لحساب المستقبل ، فانه يخضع في اكثر الاسر الى الغلو اما طاع على سائر الابواب يحرم الاسرة حقها من الحياة واما ملغى بحيث يعرض الاسرة الى انحدار المستوى في المستقبل . ولعل الاعتدال فيه من اشق الأمور ولكنه من اوجبها . وربة الدار وحدها هي التي تحاسب عليه ولعل في بعض ما تيسره شركات التأمين شيء من الحل في هذا الباب .

ولست اقف امام مشكلة من مشاكل الميزانية لا تزال قائمة في كثير من البيوت وهي تعرض كيان الاسرة الى كثير من القلاقل الزلازل، لأنها آخذة في الزوال بحمد الله . تلك على محاولة الرجل ان يسيطر كل السيطرة على دخل المنزل وخرجه وكأنما ربة الدار طفلة من اطفاله او خادم من خدمه . ففي هذا الغاء لوظيفة هامة قد اعدت لها المرأة اعدادا فطريا وهو ارهاق للرجل الذي يريد ان ينتج في حياته حقا وتحمله عملا لم يعد له ولا يتسع له وقته ان كان يعرف للوقت قيمة .

ومشكلة الاطفال من اعقد مشاكل الاسرة . من يتولى تربيتهم ؟ اما الرجل فهو يريد ان يقحم نفسه ويتصدى لهذا العمل بمجرد ان يكبر الطفل . بل انه ليفعل ذلك احيانا والطفل ما يزال رضيعا فيريد ان يرسم له اوقات رضاعه ونومه ، واسلوب معيشته . ولعل هذا يسير اذا قيس بالمشاكل الحقة يوم تصبح للطفل رغبات خاصة . هنا يبدأ النزاع الجدي بين الأم والأب . واططر ما يواجهه الطفل سياسة متقلبة متناقضة في تربيته . فان التربية السيئة عندي وعند علماء النفس المحدثين ، اخف شرا على الطفل من التذبذب حول التربية الصحيحة . يقرأ الأب كتابا فيريد ان يطبقه على الطفل ، وتأتي طبيعة الأم الا ان يسير علمها او جهلها عليه . ويقف الطفل بين علمين مختلفين او بين علم وجهل حائر ضائع والحياة كلها من حوله محيرة غامضة والتردى في سبل الغواية سهل ميسور . فاذا قدر الأب ان تدخله في تربية الطفل امامه ضار وان ضرر هذا يفوق اي ضرر آخر لاسوأ تربية . واذا قدرت الأم انه لا يكفي ان تكون اما لتستطيع ان تربي التربية المثلى ، لانحلت نصف مشاكل هذا الموقف . ولو عرف الابوان انها يستطيعان ان يختلفا ويتطاحنا وينتصر احدهما على الآخر ما شاءا في غياب الطفل ولكن عليهما ان يكونا جبهة متحدة امامه في كل امر يعرض له لاستقرت حياة الطفل واستقامت . ولو ادرك الابوان آخر الأمر انها

صور منسوجة





احدى الطنافس التى تمثل حصار مدينة فى العصور الوسطى

صورة سيدة من سيدات القرن السادس عشر
احدى الطنافس التى يبالغ عمرها نحو ٥٥٠ سنة وتمثل منظراً من حياة القديس بولس استيفن



« عرض أخيراً بمتحف (فيكتوريا والبرت) وهو متحف ل لندن الوطنى العظمى أروع مجموعة من الطنافس المزركشة بالرسوم التى ظللها سقف واحد . ويبلغ عددها ١٤٤ ، تقدر قيمتها بأربعة ملايين من الجنيهات ، من بينها أقدم مجموعة فى العالم ، وهى مجموعة شاهدة عدة مغامرات عجيبة منذ أن تم صنعها من ستمائة سنة خلت . »

طنفسة يرجع تاريخها الى اربع سنوات فقط



Comment le corps s'élève en détail au vu de son maître .
et expose au bel air et par la même occasion mûrissant .

في عالم الكتب

قدم الاستاذ عيسى السفري الى مكتبة « القافلة » كتابيه الجديدين « الوعود الثلاثة » و « دماء ودموع » وقد جاءا بكلمة موفقة لكتابه القيم الذي سبق له ان وضعه عن القضية الفلسطينية واستعرض فيه جميع تطورات هذه القضية منذ نشأتها . اما « الوعود الثلاثة » فهو رسالة كان المؤلف قد بعث بها كشهادة خطية الى لجنة التحقيق البريطانية الامريكية التي وصلت الى القدس في شهر آذار من العام الماضي . وفيه يستعرض الوعود الثلاثة التي يستند اليها اليهود في مطالبهم بفلسطين . واول هذه الوعود الوعد الوارد في التوراة الى يشوع بن نون خليفة النبي موسى في قيادة اليهود بعد هجرتهم من مصر . وفيه يأمر اليهود بعبور الاردن الى اراضي فلسطين وامتلاكها . والوعد الثاني هو الذي اصدره قورش ملك الفرس بعد ان حل اليهود من سبيهم في بابل ووعدهم باعادة بناء هيكلهم في فلسطين . وآخر هذه الوعود الثلاثة الوعد المعروف بوعد بلفور وهو عبارة عن المكناب الذي كان اللورد بلفور وزير الخارجية البريطانية في اواخر الحرب العالمية الاولى قد بعث به الى اللورد روتشيلد في الثاني من شهر نوفمبر عام ١٩١٧ وفيه يعد اليهود بمساعدة الحكومة البريطانية لهم في انشاء وطن قومي لهم في فلسطين . وقد حلل المؤلف هذه الوعود الثلاثة وبين كيف انها كانت دائماً تصطدم بالعقبات لدى محاولة تحقيقها كما شرح التطورات التي ادت الى افسادها . والكتاب من وجهة عامة عرض مفيد سريع للعلاقات التي يتقدم بها اليهود فيما يتعلق بصلتهم بفلسطين ورد قائم على البيانات التاريخية للحجج المقدمة في هذا السبيل وهو يقع في ٦٠ صفحة من حجم الجيب وثمنه ٧٥ ملا .

اما كتاب « دماء ودموع » فهو نموذج جديد في الأدب السياسي يتألف من مقالات حول مواضيع مختلفة تتعلق بالحركة القومية منذ بدء الاضراب الذي اعلنه العرب عام ١٩٣٦ والذي دام ١٧٦ يوماً وقد صيغت هذه المقالات بأسلوب انتقادي جذاب . ويقع الكتاب في ٢٦٠ صفحة وهو جيد الطبع حسن التجليد وثمنه ١٧٥ . واننا نرجو للاستاذ السفري استمرار التوفيق في هذا المجهود الأدبي ونأمل ان تلاقى كتبه التشجيع الذي تستحقه من القراء . « ن »

مصرع كليب

رواية تمثيلية شعرية

للشاعر محي الدين الحاج عيسى الصفري
كان الشعر العربي منها عند ادباء الغرب ومستشرقيه بالتأخر عن ركب الحضارة الشعرية لتطبعه بطابع الشعر الغنائي الذي يعتبر المرحلة الاولى من مراحل التقدم والتطور في هذا الميدان الرحب الفسيح الذي تتناول فيه الاخيلة، وتتسابق الابتكارات والمعاني كل تحاول السبق والفوز بالقدح المجلي، فقد صنف الأدباء ومؤرخوهم الشعر الى ثلاثة اصناف، كل منها يعتبر مرحلة من مراحل التطور، قد تتفاوت وقد تجتمع ولكن الواحدة منها تمتاز عن الاخرى بطريقة التصوير، وتنوع التعبير والتفكير، وهي الغنائي والقصصي والتمثيلي.

ولعل الشعر العربي — وهذا ما يأخذه عليه مؤرخو الأدب بين الغربيين — من اغنى اداب العالم في كنوز الشعر الغنائي، ولولا بعض اللحات هنا وهناك من الشعر القصصي، لكان غنائياً في جميع تصوراته واخيلته، لكن هذا التطبع لم ينجم عن عوز في اللغة، او نقص في الابتكار والخيال وانما نجم عن ظروف عدة اهمها جغرافية البادية، وطبائع القسوم، واخلاقهم، وتحديد الصور والرئيسات، وميلهم الى التفاخر والاعتزاز وهما صفتان ملازمتان لقوم اعتادوا على الكفاح والقتال، واشربت نفوسهم بغرائز الشجاعة والفروسية .

وظل الشعر العربي في أمس الحاجة الى الروايات التمثيلية لتطبعه بطابع التقدم ومسايرة ركب الحضارة حتى ظهر المغفور له امير الشعراء احمد شوقي فأخرج الى المكتبة العربية بعض نفائس الادب القديم في شكل روايات تمثيلية، خلقت في الشعر حيوية جديدة، وشباباً غضا يافعا، ثم احتذى حذوه، وسار على اثره بعض الشعراء فسدوا بعض النقص في هذا الميدان وكانت آثارهم

بداية طيبة لأمل مرجو .

وكتاب اليوم « مصرع كليب » من هذه المبتكرات الجديدة، استمدت وحيا من قصة عربية قديمة، لا اخال احدا لم يقرأها او يسمع بها، فهي في امهات كتب الأدب كالاغاني والعقد الفريد وخزانة الأدب . وهي تتردد على السنة الشعراء الذين يقرأون قصص العرب القديمة في المقاهي الشعبية وينقلون الى جمهور العامة، هذه القصص في قراءاتهم .

والقصة اشهر من ان نقلها الى قراء القافلة، فهي صراع بين تغلب وبكر بطني وائل على الزعامة والصولة، وهي مجموعة من احاديث الانفة والعزة وحماية الجار خلقتها « سراب » ناقة « البسوس » وهي خالة لجساس بن مرة وجارة له، قتلها ابن عمه كليب زعيم وائل، فأدى قتلها الى مصرع كليب على يده ونشبت حرب عوان دامت اربعين حولاً في من في فيها من ابطال العرب وصناديدهم، وطارأت ابانها شهرة المهامل شاعر العرب وفارسهم فأصبحت شجاعته مضرب الامثال وموضع الاحاديث والذكر.

هذه القصة الخالدة نقلها الى عالم الشعر الاستاذ الشاعر محي الدين الحاج عيسى في رواية تمثيلية ذات فصول خمسة ومناظر ثمانية في كل منها عدد لا يستهان به من المشاهد، فجاءت تمثيلية رائعة، لا يعوزها الشعر القوي، ولا تنقصها الاخيلة الرحبة، والمعاني الرائعة وانما هي جماع لهذا وذاك، وباكورة طيبة تبشر بانتاج قومي، وابتكار متتابع . وهي لعمري ثمرة شبيهة لمجهود ناجح، تقابل ولا شك بالتقدير والاقبال .

لن اطيب المديح واجزل الثناء في هذه اللوحة القصيرة لمؤلف التمثيلية وان كان بها جديراً كل الجدارة وحسبي ان انقل الى قراء « القافلة » بعض مقتطفات من هذه التمثيلية ليدركوا بانفسهم ما فيها من تصوير رائع، وشعر جزل .

هذا « كليب » يصف لزوجته حلما

شاهده فيقول ...

النشاط العمراني في قضاء جنين

اصدر مكتب مساعد حاكم لواء جنين النشرة الادارية الشهرية وفيها تفصيلات عن نشاط القضاء خلال شهر مايس الماضي ، جاء فيها ما يلي :-

— قدمت الادارة منحة مقدارها مائة جنيه فلسطيني لتعمير بئر قرية البارد . وقد تم التعمير والتنقيب عن المياه ، وتوفرت بذلك كميات وافرة من المياه تكفي حاجة قريتي البارد والعرق .

— قدمت الحكومة مبلغ ٦٠ جنيا لتحسين آبار قرية جبع ، وقد تبين اثناء الحفر ان احد مجاري المياه كانت تختفي داخل الارض فتم اصلاحها والاستفادة منها . وكذلك تم اصلاح العين الشرقية وتنظيفها بحيث اصبحت تسد حاجة عدد كبير من الواردين عليها .

— يجري الآن العمل في بناء حاووز ماء في قرية الفندقومية .

— زار مهندس المياه مناطق الكفير والرامة واليامون للبحث عن منابع جديدة للمياه .

المعارف :-

توجه المساعد والقائمقام الى سيريس وعقدوا اجتماعا عاما في القرية تم خلاله استملاك مساحة مقدارها ١٥ دونما لبناء مدرسة جديدة عليها . — تم بناء بيت للتفريخ وآخر للدواجن في مدرسة جنين ويجري العمل لبناء مكان مماثل في قرية سيلة الحارثية .

— تم استملاك ثلاثين دونما من الارض بالقرب من مدرسة جنين الثانوية لبناء مدرسة ابتدائية كاملة .

— حازت حديقة مدرسة جنين الثانوية على الجائزة الاولى من بين حدائق المدارس في فلسطين .

— وصلت آلة لتفريغ الصيخان لمدرسة جنين وابتدأت العمل بنجاح تام .

— تم في جبع جمع ٦٥ جنيا لمصلحة المدرسة وقد دفعت في صندوق القرية .

— ابتدأ التدريس في مدرسة اللجون الجديدة .

— قدم اهالي اللجون مبلغ ٢٠٠ جنيه تبرع للمدرسة .

الزراعة :-

— اقيم في جنين معرض للجراد تحت اشراف المعهد البريطاني في نابلس دام ثلاثة ايام .

— خصص اليوم الحادي عشر من شهر ايلول لافتتاح المعرض الزراعي في قضاء جنين وقد اجتمعت اللجان المختصة واتخذت عدة قرارات لتكفل نجاح المعرض على احسن وجه . وقد باشر عدد من المزارعين بحفظ بعض المعروضات التي قد لا يتيسر وجودها في ذلك الوقت .

— يقوم مفتش الزراعة بزيارة قرى قضاء جنين لتقديم تقرير عن حالة المزروعات .

بعيدا عن الأحباب اشكو التناثيا
بانحسائه الا السباع الضواريا
ويتبعه ذئب يروم حياتيا
وتنفث مما قاتلا من وراثيا
تفح فحيحا يرسل الرعب داويا
وما عدت ادري قبلي من شماليا
نخلت بان الموت ينقض عاديا

رأيت كأي في ديار غربية
بقفر تضل العين فيه ولا ترى
يكر على الليث كرة فأتك
وافعى على قرب تجرر ذيلها
ولا حية تسعى ككتلك خبيثة
فما كنت ادري اي خطب اذوده
وعاجلتى الليث المصور بوثة

الى ان يقول :

بريق برى جسمي وراع فؤاديا
فهشم اضلاعي واجرى دمايا
وينهش من لحمي ويردى عظاميا

فيا هول عينيه وقد شع منها
وشد على الذئب شدة غادر
وكننت اراه وهو يلحق من دمي

واسمع الى هذه الأغنية ينشدها المهلهل وهو نمل :

وجارية تشدو ويشدو بها الشعر
هموما ولا في مثله رتع الدهر
لقد عصرت فيه ولم تعرف الحمر
وتسرى الى الاعضاء ما سرها سر
فهيه لها ما قد يطيب به العمر
تلاقي بها الايام ظلماتها فجر
تعاطيكها والسر يفضحه الجهر
وقد نقرت بالدف يا حبذا النقر
وهذى لنا في الليل ما طلعت بدر

لعمرك هذا الروض والماء والحمر
هو العيش حلو ما ترى في اهابه
فهايتي من الصهباء من دنها الذي
تدب الى الاحشاء وهي لطيفة
هل العمر الا رحلة طال همها
وما مثل هذه الكأس شعت منيرة
ودعد سرت سرا اليك بطيها
وغنت «رباب» وهي زهو بحسنا
حفتك لنا شمس اضاءت عيوننا

والتمثيلية كلها — لولا بعض القصر في النفس في اجزاء منها ، من هذا الشعر التصويري القوي الذي يرمز الى خيال واسع الافق وتملك في اللغة ، واجادة في التعبير ، ولولا بعض المآخذ ، وهي جد قليلة — لقلنا انها تحفة من تحف الادب وكنوزه تبعث على الاعجاب الخالص والتقدير الجمل وقد قدمها بالقصة الثرية مستقيا اياها من امهات كتب اللغة كالآغاني وابن الاثير والعقد الفريد وايام العرب وخزانة الادب ثم اتبعها بالتمثيلية الشعرية وقد قسمها الى فصول من الناحية الزمنية تختلف باختلاف المناظر والشاهد ثر فيها هنا وهناك مقتطفات من شعر المهلهل ، أحكم وضعها في مواضعها . يقع الكتاب في ١٥٨ صفحة من القطع المتوسط طبع في القاهرة طباعة انيقة في مطبعة دار الكتب العربية لا محابها عيسى البابي الحلبي وشركاه .

نهى الاستاذ الشاعر على انتاجه متمنين ان تكون باكورة طيبة .

وان يطلع علينا شعراء فلسطين
بتمثيلات رائعة مستمدة من كنوز
الادب العربي ومستوحاة من
امجادنا ومفاخرنا .

مبيري حماد

قاموس مجانا مع الدروس بالمراسلة
للتلميذ الذي يجزم نفسه لترك لندن
دروس انكليزية بالعربية ،
مسك الدفاتر الخ . راجعوا مدرسة
شكسبير ص . ب ٥٨٩ القدس

بِسْرَاجِ الْمَسَاهِرِ لِأَسْبُوعِ كَامِلٍ

برامج يومية ثابتة

مساء	صباحا
دس	دس
موسيقى ٦ر٤٥	
تمريعات رياضية ٦ر٥٠	
قرآن كريم ٧ر٠٠	
حديث ديني ٧ر٣٥	
موسيقى الصباح ٧ر٤٠	
قراءة البرنامج ٨ر٠٠	٨ر٣٠
الاخبار	٢ر٣٠
نشرات	٨ر٣٠
	٥ر٥٥

السبت في ٥ تموز

٢ر٠٠ منتخبات للآنسة ام كلثوم
 ٢ر٢٠ اسكتش (جميل بئينة) لمحمد
 عبد المطلب وفليزه رشدي ٢ر٤٥ -
 ٣ر٠٠ اغنية (سوا سوا) لفايده
 كامل ٦ر٠٠ اغنية (همسة حائرة)
 لمحمد عبد الوهاب ٦ر١٥ ركن
 الاغاني الشعبية باشراف خليل
 المصري ٦ر٣٠ حديث التدبير المنزلي
 السيدة نظيرة بقولا ٧ر٠٠ فرقة
 اسماعيل العقاد الموسيقية ٧ر١٥
 اغان من فلم (عنتر وعبله) لشافية
 وعباس البليدي ٧ر٣٠ ركن الاغاني
 الشعبية باشراف خليل المصري
 ٧ر٤٥ ام حوادث الاسبوع المحلية -
 حديث للاستاذ محمود العزب موسى
 ٨ر٠٠ فكاهات لثريا حلمي وبديعة
 صادق ٨ر١٠ عبد العزيز محمود - غناء
 ٨ر٤٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة
 للاسبوع المقبل ٨ر٥٥ فرقة اسماعيل
 العقاد الموسيقية ٩ر١٠ قرآن كريم
 - الشيخ طه الفشنى ٩ر٤٠ محمد

عبد صالح - عزف على القانون
 ٩ر٥٠ «بشار بن برد» برنامج
 اخراج سامى داود ١٠ر٢٠ اغان
 سودانية ١٠ر٣٠ اغان من فلم (خاتم
 سليمان) ليلي مراد ١٠ر٤٠ عبد
 العزيز محمود - غناء ١١ر٠٠ ختام

الاحد في ٦ تموز

٢ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون
 ٢ر٤٥ - ٣ر٠٠ اغان من فلم
 (خاتم سليمان) ليلي مراد ٦ر٠٠
 (عوالى) برنامج اخراج حافظ عبد
 الوهاب ٦ر٣٠ حديث الاطفال -
 بابا شارو ٧ر٠٠ (الميكروفون في
 نادى التجديف) برنامج يقدمه
 سامى داود ٧ر١٥ موسيقى البوق
 الفضى بقيادة محمود طه ٧ر٣٠
 انشودة (الفن) لمحمد عبد الوهاب
 ٧ر٥٠ نجيب رزق الله - عزف على
 الكمان ٨ر٠٠ قرآن كريم -
 الشيخ على حزين ٨ر٤٥ موسيقى
 البوق الفضى بقيادة محمود طه ٩ر٠٠
 حديث (الكتب الجديدة) للاستاذ
 احمد عبد الغفار ٩ر١٥ محمد
 الكحلوى - اغان شعبية ٩ر٣٠
 السيدة ملك وفرقتها (من مسرح
 البلدية بالاسكندرية) ١٢ر٠٠
 تقريبا سلام الملك - ختام

الاثنين في ٧ تموز

٢ر٠٠ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد
 عبد الوهاب ٢ر٠٥ اغنية (الحبيب
 المجهول) لمحمد عبد الوهاب ٢ر٤٥
 - ٣ر٠٠ اغان من فلم (حبيب
 العمر) لفريد الاطرش ٦ر٠٠
 ركن الاغاني المتنوعة باشراف احمد
 صبره ٦ر١٥ حديث وزارة الدفاع

الوطنى ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠
 ركن الاغاني المتنوعة باشراف احمد
 صبره ٧ر١٥ (علماء العرب - ابن
 اليتيم) برنامج اخراج سامى داود
 ٧ر٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقية
 ٨ر٠٠ قرآن كريم الشيخ محمد
 عكاشة ٨ر٤٥ فرقة سيد محمد
 الموسيقية ٩ر٠٠ صالح عبد الحلي -
 غناء ٩ر٣٠ (على هامش الحوادث)
 حديث للاستاذ محمود المنجورى
 ٩ر٤٥ رجاء - غناء ١٠ر٠٠
 فاسفة السعادة قصيدة لايلىسا ابو
 ماضي يقرؤها عبد الوهاب يوسف
 ١٠ر١٠ (تواشيع) غناء لورد كاش
 ١٠ر٣٠ صالح عبد الحلي - غناء
 ١١ر٠٠ سلام الملك - ختام

الثلاثاء في ٨ تموز

٢ر٠٠ الحان من البرامج الخاصة
 ٢ر٤٥ - ٣ر٠٠ موسيقى خفيفة
 يقدمها علي الراعي ٦ر٠٠ الموسيقى
 الملكية ٦ر١٥ اغان من فلم (انا
 ستوته) لصباح ٦ر٣٠ حديث
 الاطفال - بابا شارو ٧ر٠٠ سيد
 درويش الطنطاوى - اغان بلدية
 ٧ر١٥ (موسيقى السريناد) يقدمها
 محمد محمود شعبان ٧ر٣٠ منتخبات
 للآنسة ام كلثوم ٧ر٥٠ جرجس
 سعد - عزف على الناي ٨ر٠٠ قرآن
 كريم الشيخ ابو العنين شعيش
 ٨ر٤٥ الموسيقى الملكية ٩ر٠٠
 (لمحات من الحياة) حديث لحضرة
 صاحب العزة محمد توفيق دياب بك
 ٩ر١٥ نادره - غناء ٩ر٣٠ اغان
 من فلم (لست ملاكا) لمحمد عبد
 الوهاب ونور الهدى ١٠ر٠٠
 (كانديدا) برنامج اخراج سامى

داود ١٠ر٣٠ نادره - غناء ١١ر٠٠
 سلام الملك - ختام

الاربعاء في ٩ تموز

٢ر٠٠ (رقصة الدبكة الشامية) غناء
 سورى لايلى ابو ماضي ٢ر١٠ نجاة
 - غناء (تسجيل خاص للاذاعة
 اللاسلكية) ٢ر٤٥ - ٣ر٠٠
 اغان من فلم (غرام وانتقام) لاسمهان
 ٦ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون
 ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ برنامج
 ما يطلبه المستمعون ٧ر٣٠ نوال -
 غناء ٧ر٤٥ فرقة حسين جنيد
 الموسيقية ٨ر٠٠ حديث الجامعة
 العربية ٩ر١٥ عبد الغنى السيد -
 غناء ٩ر٣٠ محمد السيد شلي -
 فلوت بمصاحبة بيانو ٩ر٤٥ اغنية
 (السكرنك لمحمد عبد الوهاب)
 (يانجم) للآنسة ام كلثوم ١٠ر٢٠
 (الشريك المخالف) تمثيلية وضع
 ابو سمرة اخراج عبد الوهاب يوسف
 ١٠ر٣٠ عبد الغنى السيد - غناء
 ١١ر٠٠ سلام الملك - ختام

الخميس في ١٠ تموز

٢ر٠٠ منتخبات من فلم (نشيد
 الأمل) للآنسة ام كلثوم ٢ر٤٥ -
 ٣ر٠٠ اغنية (همسة حائرة) لمحمد
 عبد الوهاب ٦ر٠٠ سيد مصطفى -
 اغان شعبية ٦ر١٥ متنوعات ٦ر٣٠
 ركن المرأة ٧ر٠٠ سيد مصطفى -
 اغان شعبية ٧ر٢٠ حديث وزارة
 الصحة ٧ر٣٠ اغان من فلم (قلبي
 وسينى) لمحمد البكار وصباح ٧ر٤٠
 اوركسترا ادارة موسيقات الجيش
 المصرى ٨ر٠٠ (الاسطى ابراهيم)
 تمثيلية اخراج السيد بدير ٨ر٤٥

هنا لندن

٧٠٠ تعليم الانجليزية ٧١٥ تمثيلية
« انتقام حريمي » ٨٠٠ الاخبار -
رسالة أبناء القاهرة ٩٣٥ برنامج
لكل سؤال جواب ٩٥٠ غناء لمحمد
الكحلأوى ١٠٠٥ حديث التجارة
والاقتصاد ١٠١٥ الاخبار

الخميس في ١٠ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار
١٢٤٥ تعليم الانجليزية ٧٠٠
عيون الشعر « حسين محمد طنطاوى »
٧١٥ امرأة الشرق ٧٣٠ غناء
لسعاد زكى ٨٠٠ الاخبار ٩٣٠
قرآن كريم ٩٤٠ حديث - العلم
والحياة ٩٥٠ غناء ١٠١٥ الاخبار

الجمعة في ١١ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة
الاخبار ١٢٤٥ قرآن كريم -
قراءة البرنامج ٧٠٠ صحيفة المرأة
٧١٥ لأم كلثوم ٧٤٠ قصة قصيرة
٨٠٠ نشرة الاخبار - على هامش
الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم ٩٥٠
المختار من أحاديثنا ١٠٠٥ غناء
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

السبت في ١٢ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة
الاخبار ١٢٤٥ برنامج المدارس
٧٠٠ برنامج يعلن في حينه
٧٢٠ حديث الشؤون العالمية ٧٣٥
غناء - لمحمد عبد الوهاب ٨٠٠
نشرة الاخبار - رسالة أبناء العراق
٩٣٠ حديث ٩٤٥ اغان ١٠٠٥
حديث الشؤون العربية في الصحف
البريطانية ١٠١٥ الاخبار

الاحد في ٦ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار
١٢٤٥ برنامج الأحداث -
٧٠٠ امرأة الغرب « حديقة
الحيوانات بلندن » ٧١٥ تمثيلية صلاح
الدين ومكائد الحشاشين « الجزء
الثاني » ٧٤٠ « لكل سؤال
جواب » ٨٠٠ الاخبار ٩٣٠ قصة
قصيرة - اغاني لسيد مصطفى
١٠٠٥ حديث العالم العربي
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاثنين في ٧ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار
١٢٤٥ حديث المدارس ٧٠٠
برنامج الأحداث ٧٣٠ غناء
من فيلي الدنيا بخير انتاج شركة
الفنانين المتحددين وطايفة الاخفاء انتاج
شركة عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار
٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار
٩٣٠ تمثيلية ست البيت ١٠٠٥
غناء لسيد شطا ١٠١٥ الاخبار

الثلاثاء في ٨ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار
١٢٤٥ برنامج المدارس ٧٠٠
برنامج ندوة المستمعين ٧٣٠
عالم اليوم ٧٤٥ فترة موسيقية
٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار
٩٣٠ غناء ١٠٠٥ حديث الثلاثاء
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاربعاء في ٩ تموز

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد
الصفي ٧٠٠ نشرة الاخبار ١٢٤٥
صحيفة المرأة - الملابس والبطاقات

العشاء ٨٥٠ الدكتور جومر -
عزف على البزق ٩٠٠ (ذكرى
الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده)
حديث للدكتور عثمان امين ٩١٥
(الامام) برنامج اخراج السيد بدير
٩٤٥ فرقة حسين فوزى الموسيقية
١٠٠٠ اغان من فلم (الماضي
المجهول) ليلي مراد ١٠١٥
الاستاذ احمد الحناوى - مختارات
من اشعاره ١٠٣٠ محمد عبد
المطلب - غناء ١١٠٠ سلام
الملك - ختام

السبت في ١٢ تموز

٢٠٠ منتخبات للنساء ام كلثوم
٢٤٥ - ٣٠٠ دور (انا عشقت)
للشيخ سيد درويش ٦٠٠ ركن
الاغاني الشعبية باشراف احمد عبد
القادر ٦١٥ اغان من فلم (اول
نظرة) لصباح ٦٣٠ « ركن المرأة »
٧٠٠ دياالوجات من الافلام ٧١٥
ركن الاغاني الشعبية باشراف احمد
عبد القادر ٧٣٠ « ام حوادث
الاسبوع المحلية » حديث للاستاذ
محمود العزب موسى ٧٤٥ موسيقى
كلية البوليس الملكية ٨٠٠ قرآن
كريم - الشيخ طه الفشنى ٨٤٥
قراءة برنامج الموجة القصيرة الاسبوع
٨٥٥ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد
عبد الوهاب ٩٠٠ حديث ديني -
فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الوهاب
خلاف ٩١٥ موسيقى كلية البوليس
الملكية ٩٣٠ فايدة كامل - غناء
٩٤٥ انشودة (الشباب) لمحمد عبد
الوهاب ١٠٠٥ فكاهات لبدية
صادق ومحمد ادريس ١٠١٥ محمد
شوقي - غناء ١٠٣٠ ابراهيم
المریان - عزف على القانون ١٠٤٠
فايدة كامل - غناء ١١٠٠
سلام الملك - ختام

اوركسترا ادارة موسيقات الجيش
المصرى ٩٠٠ حديث لحضرة
الشيخ المحترم الاستاذ عباس محمود
العقاد ٩١٥ فتحة احمد - غناء
٩٤٠ عزف على القانون - لحضرة
صاحب العزة مصطفى بك رضا ٩٥٠
قرآن كريم الشيخ عبد الفتاح
الشعاعي ١٠٢٠ محمد عبد
الوهاب واسمهان اوبريت (مجنون
ليلي) ١٠٣٠ فتحة احمد - غناء
١١٠٠ سلام الملك - ختام

الجمعة في ١١ تموز

٩٠٠ صباحا قراءة البرنامج ٩٠٥
موسيقى القرب ٩١٥ برنامج ما
يطلبه المستمعون ١٠٠٠
الميكروفون فى النادي الأهلى ١٠١٥
اغاني من الافلام ١١٠٠ منتخبات
للشيخ علي محمود والشيخ ابراهيم
سالفان ١١٢٠ اذاعة القرآن
الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة
والصلاة من احد مساجد القاهرة
١٢٣٠ تقريباً استراحة ١٢٤٥
برنامج مسجل ١٠٠ محمد الصغير
- اغان شعبية ١٢٠ - ١٣٠ اغنية
(فرحة الشرق) للنساء ام كلثوم
٢٠٠ (تبين زين) برنامج وضع
واخراج محمد محمود شعبان ٢٢٠
اغنية (آه يا هنا) عباس البليدى
٢٤٥ - ٣٠٠ منتخبات لأسمهان
٦٠٥ آذان المغرب - الشيخ
٦٠٥ اغنية (كليوباترا) لمحمد عبد
الوهاب ٦٣٠ حديث الاطفال -
باباشارو ٧٠٠ حسية رشدى -
اغان تونسية ٧١٥ محمود شكوكو
- مونولوجات ٧٢٠ محمد عبد
المطلب - غناء ٧٤٥ فرقة حسين
فوزى الموسيقية ٨٠٠ قرآن كريم
الشيخ محمد السعودى ٨٣١ آذان

الاحد في ٦ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠
أغاني وموسيقى الصباح ٧٠٠
الاخبار ٧١٠ موسيقى ٧٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى عبد
الحليم نوريه ٧٤٥ ختام ١٠٠٠
قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ اغان
من الافلام ١٠٢٥ موسيقى غربية
خفيفة ١٠٤٥ فرحة الربيع -
برنامج غنائي ١١١٥ اغنية (سمعت
قلبك) بدرية حلمي ١١٢٥ اغان
متنوعة ١١٤٠ اغان من البرامج
الخاصة ١٢٠٠ فرقة الرياض -
حفلة موسيقية ١٢١٠ ركن
الاغان الخفيفة - حسن ابو زيد
١٢٣٠ الحديث الاول لسعادة
حسن نشأت باشا في ميادين الاقتصاد
والمال ١٢٤٥ سعاد حسين -
منولوجات ١٢٥٥ اغنية (يا حلو)
محمد صادق ١٣١٠ ام كلثوم -
اسطوانات ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥
فوزي سليم - حفلة غنائية ٢٠٠
اغان من فلم - الماضي المجهول ٢١٥
الفرقة الشرقية - معزوفات من اغاني
الافلام ٢٢٥ فريد الاطرش -
اسطوانات ٢٤٠ ركن الاغاني
الشعبية باشراف عبد الرحمن سامي
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة تمثيلية ٥٥٠
حديث اطفال - لانس حبوبه
حداد ٥٢٠ اغان للاطفال ٥٣٠
موسيقى واغان راقصة ٥٤٥ اغنية
(ودعتك) عبد العزيز محمود ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ زاوية المستمعين
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
محمد الكحلوي ٧٣٠ العالم في شهر
بقلم هروة ٧٤٥ سمعان الاسقف

برامج محطة الشرق الاكبر

للإذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٢٥٦٢ ، ٤٤١٨ ، ٤٨٩٠ ، ٩٠٣٦ متر

رواية ٨١٥ مازن الانصاري -
منولوجات ٨٣٠ ابحاث الاندية
٨٤٥ عبد الوهاب - اسطوانات
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠
موسيقى ٩٣٠ محمد امين ٩٥٠
القرآن الكريم ١٠٠٥ مختارات
غنائية ١٠٢٥ فؤاد زيدان ١٠٤٠
حياة محمد ١١٠٠ ختام

الاثنين في ٧ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغان الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح
٧٣٠ موسيقى ٧٤٥ ختام ١١٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان
من فلم اميرة الاحلام ١١٤٥ شفيق
جلال - تسجيل خاص ١٢٠٠
فرقة المحطة - حفلة موسيقية ١٢١٠
مختارات غنائية ١٢٣٠ اذاعة ابحاث
الاندية ١٢٤٥ حسنى العاشق
١٣٠٥ سليمة مراد ١٣١٧ عزيز
عثمان ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥ حفلة
غنائية ٢٠٠ اغان من فلم - وحيدة
٢١٥ اغان لنجاة علي ومحمد عبد
الوهاب ٢٣٥ موسيقى ٢٤٥ اغان
متنوعة ٣٠٠ قراءة برنامج المساء
- ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
حديث ٢ (موسيقى ٥٥٠ جلال
حرب ٥١٥ منولوجات خفيفة

٥٣٠ من الاغاني الحديثة ٥٤٥
ركن الاغاني الخفيفة - احمد صبره
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ اغان من فلم
انتصار الشباب ٦٣٠ (المية
الفجائية) حديث للدكتور مصطفى
الديواني ٦٤٥ اغان عراقية ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ فرقة
الألقام الذهبية بقيادة عبد الحميد
توفيق زكي ٧٣٠ كتب من الغرب
٧٤٥ الجندول - محمد عبد الوهاب
٧٥٧ اغان من برنامجي - عرس في
البادية - عامر وجيلة ٨١٠ عصمت
عبد العليم ٨٣٠ (العلوم المبسطة)
حديث للاستاذ فريد مدور ٨٤٥
موسيقى ٨٥٠ فلمون وهبة ٩٠٠
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠
موسيقى من فرقة سيد محمد ٩٣٠
مصطفى الجعفرى - اغان ريفية
٩٤٥ اغنية (نويت احبك) شهر
زاد ١٠٠٠ القرآن الكريم
الشيخ علي حزين ١٠٣٠ منولوج
لأم كلثوم ١٠٤٠ اغنية (اقبل
الليل) عبد الرحمن الخطيب

الثلاثاء في ٨ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ
صفوت ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم
٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن
الكريم ٦٤٠ موسيقى واغان
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح

٧٣٠ موسيقى من البرامج والاغاني
الخاصة ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم
نشيد الأمل ١١٥٥ اغان متنوعة
١٢١٥ سامي الصيداوى - اغان
شعبية ١٢٣٠ اذاعة حديث العلوم
المبسطة - للاستاذ فريد مدور
١٢٤٥ اغنية (يا هل ترى) ناصيف
عرموني ١٢٥٥ قانون منفرد -
عمر الفقير ١٣٠٥ عبد الغنى السيد
- غناء ١٣١٧ (فين قلبى فين) سهر
حسنى ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥ اغنية
(عايزني احبك) عبد المطلب ٢٠٠
اغان من فلم - روميو وجوليت
٢١٥ مختارات غنائية ٢٣٥ اغنية
(يا حلو) شافية احمد ٢٤٥ عبد
الوهاب - اسطوانات ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة (١) حديث لانس روز غريب
(٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة
مارى خباز ٥٠٠ ركن الاغاني
الخفيفة ٥١٥ اغان من فلم حبيب
العمر ٥٣٠ ام كلثوم - اسطوانات
٥٤٥ (يا خاين) صابر الصفح
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ قصائد
غنائية ٦٣٠ في ميادين الرياضة
٦٤٠ اغنية (بين همس الورد)
سعاد محمد ٧٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧١٠ ايليا بيضا - بغدادى
وميجانا وعتابا ٧٣٠ حديث الشعر
٧٤٥ برنامج متنوعات - يقدمه
انطون الياس صابات ٨٣٠
شخصيات الاسبوع للاستاذ ابو شهاب
٨٤٥ ثنائيات غنائية احلام وهيام
- تسجيل خاص ٩٠٠ الاخبار
وحديث اليوم ٩٢٠ اغنية لآمال
حسين ٩٤٥ القرآن الكريم
١٠٠٥ فريد الاطرش ١٠٢٥
ادوار مختارة ١٠٤٠ من اغاني
الأوبريت للشادية ملك ١١٠٠ ختام

الأربعاء في ٩ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات متنوعة ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ الفرقة الشرقية - حفلة
موسيقية ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم
احلام الحب ١١٥٠ كريمة احمد
وبديعة مصابني - منولوجات ١٢٠٠
روز نصر ١٢١٥ غرام شيبا
١٢٣٠ اذاعة شخصيات الاسبوع
١٢٤٥ زكية جورج ١٠٠ خليل
المصري ١١٤ عبد الفتاح راشد
١٣٠ الاخبار ١٤٥ اجفان الأمير
٢٠٠ اغان من فلم يوم سعيد ٢٢٠
موسيقى من فرقة علي فراج ٢٣٠
اسمهان - اسطوانات ٢٤٥ سيد
مصطفى وكورس - اغان شعبية
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة (١ حديث ٢)
موسيقى ٣) فوائد لربة البيت ٥٠٠
زاوية المستمعين ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ اغان شعبية ٦٣٠ اغان من
فلمي عنتر وعيلة والجبل الجديد
٦٤٥ الياس ريز ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ فايدة كامل ٧٣٠
في عيادة الطبيب حديث مع الدكتور
فؤاد غصن ٧٤٥ همسة حائرة - عبد
الوهاب ٨٠٠ حفلة غنائية ٨٣٠
قصة الأسبوع ٨٤٥ منولوجات
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم
٩٢٠ موسيقى ٩٣٠ المطربة
اللبنانية حنان - حفلة غنائية ٩٤٥
صالح عبد الحمي ١٠٠٠ اغنية لنجاة
علي ١٠٢٥ مختارات غنائية
١٠٤٥ اغنية (إيه لدة الدنيا)
كارم محمود ١١٠٠ ختام

الخميس في ١٠ تموز

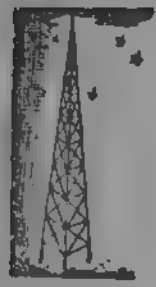
٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ - موسيقى ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ حفلة موسيقية ٧٤٥
ختام ١١٣٠ قراءة برنامج اليوم
١١٣٥ اغان من فلم ملائكة في جهنم
١١٥٠ عبد الوهاب اجومي
١٢٠٥ ثنائي احسان ونوال عبده
- منولوجات ١٢٢٠ حسين علي
١٢٣٠ اذاعة حديث في عيادة
الطبيب ١٢٤٥ وجيه بدرخان
١٠٠ كان ١١٠ بديعة صادق -
منولوجات ١٣٠ الاخبار ١٤٥
عبد الغني السيد ٢٠٠ اغان من
الافلام ٢٢٠ انطوانيت اسكندر
٢٣٥ محمد البكار - غناء ٢٥٠
سعاد مكاوي ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة
(١ حديث ٢) موسيقى ٣)
العناية بغرفة النوم - حديث ٥٠٠
شهر زاد ١٥٥ اغان متنوعة ٣٠٥
ديالوجات غنائية ركن الاغاني ٤٥٥
الحديث ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
رجس شوقي ٦٣٠ برنامج
المزارعين ٦٤٥ نورهان ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ عبد
العزيز محمود ٧٣٠ النشاط الأدبي
في البلاد العربية ٧٥٠ برنامج
اعده سعد مكاوي ٨١٥ القرآن
الكريم ٨٣٠ من صميم الحياة
٨٤٥ حفلة مسجلة ٩٠٠ الاخبار
وحديث اليوم ٩٢٠ موسيقى من
رباعي العقاد ٩٣٠ اخوان الصفا
٩٤٥ فتحة احمد ١٠١٠ مختارات
غنائية ١٠٣٠ حضيري ابو عزيز
١٠٤٥ سعد زكي ١١٠٠ ختام

الجمعة في ١١ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
فرقة المحطة - موسيقى ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ فرقة الاذاعة الحديثة
- حفلة موسيقية ٧٤٥ ختام
١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم
١٠٠٥ زاوية المستمعين ١٠٥٥
موسيقى ١١٠٠ القرآن الكريم
وخطبة وصلاة الجمعة ١٢٣٠ اذاعة
حديث من صميم الحياة ١٢٤٥
سيد فرج السيد - اغان بلديّة
١٢٠٠ ابراهيم احمد ١١٠ اغان
شعبية ١٣٠ الاخبار ١٤٥ صابر
الصفح ٢١١ موسيقى ٢١٦ اغان
من فلم - انتصار الشباب ٢٣٠
برنامج الجيش العربي الاسبوعي
الخاص ٣٠٠ قراءة برنامج المساء
- ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
النشاط النسوي في مصر ٢) موسيقى
(٣) حديث ٥٠٠ تمثيليات ٥٢٠
اغاني الاطفال ٥٣٠ اغان من فلم
الماضي المجهول ٥٤٥ حسيه رشدي
- اغان تونسية ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ عبد الأمير الصائغ ٦٣٠
بريد المستمع ٦٤٠ يوسف تاج
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
ماري جبران ٧٣٠ حديث للاستاذ
منير الشريف ٧٤٥ مشاهد من
التاريخ ٨١٥ محمد الجنيد
- منولوجات ٨٣٠ الادباء في
مجالسهم الخاصة ٨٥٠ نوال محمد
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم
٩٢٠ بزيق ٩٣٠ سعد محمد ٩٤٥
مواليا مختارة ١٠٠٠ القرآن
الكريم ١٠٣٠ موسيقى ١٠٣٥
محمد فوزي ١١٠٠ ختام

السبت في ١٢ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ فرقة المحطة - موسيقى
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ فرقة
الاذاعة الحديثة - حفلة موسيقية
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج
اليوم ١١٣٥ اغان من فلم مجد
ودموع ١١٥٠ اغان متنوعة
١٢٠٥ سيد سليمان - تسجيل خاص
١٢١٥ اكرام جودة - اغان خفيفة
١٢٣٠ اذاعة جلسة الأدباء
١٢٥٠ يحي عبد القادر ١٠٥
مها غسان ١١٥ ابراهيم حمودة
١٣٠ الاخبار ١٤٥ (ساعة
رضاك) عصمت عبد العليم ٢٠٢
اغان من فلم - احلام الشباب ٢١٥
موسيقى ٢٣٠ محمد امين ومحمد عبد
المطلب - اغان ٢٤٥ فتحة محمود
اغان خفيفة ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة
(١ المرأة وفن الرواية حديث ٢)
موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥٠٠
احمد صدقي ١٥٥ مختارات غنائية
٥٣٠ عبدالله المدرس ٥٤٥ بدوية
حلمي ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ حسني
العاشق ٦٣٠ ركن الطلبة ٦٤٥
اهم مواد الأسبوع القادم ٦٥٥
موسيقى ٧٠٠ قالت صحف العالم
٧١٠ سري طمبوري ٧٣٠
حديث السينما ٧٤٥ القرآن الكريم
٨٠٠ صفحة التانجو ٨١٠ المكتمة
٨٣٠ حديث لسعادة الاستاذ نجيب
الراوي ٨٤٥ - موسيقى ٩٠٠
الاخبار ٩٢٠ سهر حسني ٩٣٠
حسن عبد النبي ٩٤٥ سهرة
١٠٤٢ محمد القنبجي ١١٠٠ ختام



سبيلك



الأسبوع المبني بيوم الأحد الواقع في ٦ تموز سنة ١٩٤٧
والمنتهى بيوم السبت الواقع في ١٢ تموز سنة ١٩٤٧

٧ ٢٠	آمال حسين — حفلة غنائية (عينك) — تسجيل خاص
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	الرياضة في اسبوع — السيد ابراهيم سليم نسيبة
٨ ٠٠	محمد غازي — حفلة غنائية (يا ريتني مرة) — لعمر الطوانسي وتلحين غازي
٨ ١٥	من المعلم ... الى المعلم (اللغة العربية في المدارس) — للدكتور اسحق موسى الحسيني مفتش اللغة العربية
٨ ٣٠	روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائي خاص — تسجيل خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	سنا — حفلة غنائية (مين زبي الليلة متني) — لصلاح الموصلي وتلحين رياض البندك
٩ ٣٠	ختم

التراث

٧ ٢٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	رقصة الورد — موسيقى الصباح

الاثنين

في ٧ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	احلام القفاز
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمشوري
٧ ٤٥	ختم

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الاذاعة المدرسية — (روعة الزهراء) للانس — نجوى قعوار
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	جميل العاصي — حفلة غناء شعبي — تسجيل خاص
٢ ٣٠	نجاة علي — (يا ليلة) — (صون ياني) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختم

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — تركيب الجمل البسيطة) للسيد جبرا ابراهيم

٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	قراءة شعرية (اغنية الرياح الأربع) للشاعر علي محمود طه ويقدمها عصام حماد

الاثنين

في ٦ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	رقصة الكونت — موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختم
١٠ ٠٠	صلاة الأحد المباركة — منقولة من كنيسة القديس اندراوس الانجيلية العربية بام الله
١١ ٠٠	ختم

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحنان على البيانو — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة — ١ — شؤون التمرين والتدبير المنزلي

٢ — موسيقى
٣ — (الحياة العائلية في الصين) حديث للسيدة عزيزة الكرمي

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج



الإذاعة الفلسطينية



الوهاب وتلحين الحماش

ختم ٩ ٣٠

الخميس

في ١٠ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

تمريعات رياضية - ٧ ٠٠

ابراهيم سليم نسيبة

حب النورية - موسيقى ٧ ١٠

الصباح

نشرة الاخبار ٧ ١٥

القرآن الكريم - الشيخ ٧ ٢٥

محمد صلاح الدين كباره

ختم ٧ ٤٥

(٢) البرنامج النهاري

حفلة غناء تركي مسجلة ١ ٤٥

نشرة الاخبار ٢ ٠٠

عبد الغني السيد - ٢ ١٥

منولوج - (غاب بدرى

عن عيوني) - حفلة

غنائية مسجلة

قصة الاسبوع (على ضفة ٢ ٢٥

النهر) للأنسة قدسية

خورشيد

ختم ٢ ٤٥

(٣) البرنامج المسائي

نشرة الاخبار ٦ ١٥

قراءة البرنامج ٦ ٢٥

ما يطلبه المستمعون ٦ ٣٠

كلية الاذاعة (من التاريخ ٧ ٠٠

الاسلامي - الاسلام في

آسيا الصغرى) - للسيد

نقولا زيادة

بحي السعودي - حفلة ٧ ١٠

غنائية

حديث مختار - (ثقافتنا

انسانية) للسيد محمد امين

حسونة

سهام رقيقي - (يا ام

العباية) - تسجيل خاص

ختم ٢ ٤٥

(٣) البرنامج المسائي

نشرة الاخبار ٦ ١٥

قراءة البرنامج ٦ ٢٥

اناشيد وموسيقى للاحداث ٦ ٣٠

- تقدمها الأنسة سعاد

وتنشدها فرقة المنشدین

بمرافقة اركسترا المحطة

كلية الاذاعة - (تعلم ٧ ٠٠

الافرنسية - المقاطع

الصوتية والحركات) -

لللاب جبرائيل ابي سعدى

خليل سلمان - حفلة ٧ ١٥

غناء شعبي

القرآن الكريم - الشيخ ٧ ٣٠

محمد صلاح الدين كباره

احمد يوسف صديق - ٧ ٥٥

كمان منفرد

(بيني وبين المستمعين) ٨ ٠٠

الحديث الاسبوعي للسيد

عزمى النشاشيبي مراقب

البرامج العربية

كاظم السباسي - حفلة ٨ ١٠

غنائية دور (اد ما احبك)

لمحمد عثمان

زاوية العلوم والآداب ٨ ٣٠

١- نشرة الاخبار ٩ ٠٠

٢- اخبار الجريدة الرسمية

روحي الحماش - حفلة ٩ ١٥

غنائية (انسانی يا حب

كفايه) لحسن عبد

الدنيا) لمحمد اسماعيل

و (قش يا قشاش) لابرهم

رفقة والحان بحبي السعودي

و (الدنيا تضحك لك)

تلحين وجيه بدرخان

(السوابق القضائية في ٨ ١٥

فلسطين) حديث للقاضي

السيد شكري المهدي

حفلة من الموشحات ٨ ٣٠

الاندلسية - يقدمها بحبي

السعودي

نشرة الاخبار ٩ ٠٠

بلبل الأرز - حفلة غناء

شعبي

ختم ٩ ٣٠

الاربعاء

في ٩ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

تمريعات رياضية - ٧ ٠٠

ابراهيم سليم نسيبة

عبد عوض - قانون ٧ ١٠

منفرد (رقصة بنت العرب)

نشرة الاخبار ٧ ١٥

القرآن الكريم - الشيخ ٧ ٢٥

محمد صلاح الدين كباره

ختم ٧ ٤٥

(٢) البرنامج النهاري

الاذاعة المدرسية - ١ ٤٥

(البيعة ليزيد بولاية العهد)

السيد رفيق الصالح

نشرة الاخبار ٢ ٠٠

فريد الاطرش - (من ٢ ١٥

يوم حبك) و (يا نسمة)

- حفلة غنائية مسجلة

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختم

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ ادمون فرهود - حفلة

غنائية - (مين فينا كان

الحق عليه) لعل الشيرازي

وتلحين زيادة - تسجيل

خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ عباس البلیدی - حفلة

غنائية (كحل العين)

- تسجيل خاص

٢ ٢٥ محمد عبد الوهاب -

منولوج (يا ترى يا نسمة)

٢ ٣٥ في اسواق فارس -

موسيقى مسجلة

٢ ٤٥ ختم

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة - (حضارة

العلم - مكان العلم في

حضارة الانسان) للسيد

عبدالله الريماوي

٧ ١٠ الحان تركية - حفلة

موسيقى يقدمها اوتين

ترياقيان

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ

منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ محمد ريس علي - عزف

منفرد على الكلازيت

٨ ٠٠ سامية ونادية - حفلة

منولوجات خفيفة (تحلالي

هنا المسدس

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري	١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري وفريق من المنشدين - تسجيل خاص	٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	عبد عوز - قانون منفرد	٨ ٠٠	رباعي المظلة - حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي	٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٠٠	٨ ١٥	٨ ٣٠	٩ ٠٠	٩ ١٥	٩ ٣٠
٩ ٠٠	٩ ١٥	٩ ٣٠	٩ ٤٥	١٠ ٠٠	١٠ ٣٠
١٠ ٠٠	١٠ ١٥	١٠ ٣٠	١٠ ٤٥	١١ ٠٠	١١ ٣٠
١١ ٠٠	١١ ١٥	١١ ٣٠	١١ ٤٥	١٢ ٠٠	١٢ ٣٠
١٢ ٠٠	١٢ ١٥	١٢ ٣٠	١٢ ٤٥	١٣ ٠٠	١٣ ٣٠
١٣ ٠٠	١٣ ١٥	١٣ ٣٠	١٣ ٤٥	١٤ ٠٠	١٤ ٣٠
١٤ ٠٠	١٤ ١٥	١٤ ٣٠	١٤ ٤٥	١٥ ٠٠	١٥ ٣٠
١٥ ٠٠	١٥ ١٥	١٥ ٣٠	١٥ ٤٥	١٦ ٠٠	١٦ ٣٠
١٦ ٠٠	١٦ ١٥	١٦ ٣٠	١٦ ٤٥	١٧ ٠٠	١٧ ٣٠
١٧ ٠٠	١٧ ١٥	١٧ ٣٠	١٧ ٤٥	١٨ ٠٠	١٨ ٣٠
١٨ ٠٠	١٨ ١٥	١٨ ٣٠	١٨ ٤٥	١٩ ٠٠	١٩ ٣٠
١٩ ٠٠	١٩ ١٥	١٩ ٣٠	١٩ ٤٥	٢٠ ٠٠	٢٠ ٣٠
٢٠ ٠٠	٢٠ ١٥	٢٠ ٣٠	٢٠ ٤٥	٢١ ٠٠	٢١ ٣٠
٢١ ٠٠	٢١ ١٥	٢١ ٣٠	٢١ ٤٥	٢٢ ٠٠	٢٢ ٣٠
٢٢ ٠٠	٢٢ ١٥	٢٢ ٣٠	٢٢ ٤٥	٢٣ ٠٠	٢٣ ٣٠
٢٣ ٠٠	٢٣ ١٥	٢٣ ٣٠	٢٣ ٤٥	٢٤ ٠٠	٢٤ ٣٠
٢٤ ٠٠	٢٤ ١٥	٢٤ ٣٠	٢٤ ٤٥	٢٥ ٠٠	٢٥ ٣٠
٢٥ ٠٠	٢٥ ١٥	٢٥ ٣٠	٢٥ ٤٥	٢٦ ٠٠	٢٦ ٣٠
٢٦ ٠٠	٢٦ ١٥	٢٦ ٣٠	٢٦ ٤٥	٢٧ ٠٠	٢٧ ٣٠
٢٧ ٠٠	٢٧ ١٥	٢٧ ٣٠	٢٧ ٤٥	٢٨ ٠٠	٢٨ ٣٠
٢٨ ٠٠	٢٨ ١٥	٢٨ ٣٠	٢٨ ٤٥	٢٩ ٠٠	٢٩ ٣٠
٢٩ ٠٠	٢٩ ١٥	٢٩ ٣٠	٢٩ ٤٥	٣٠ ٠٠	٣٠ ٣٠
٣٠ ٠٠	٣٠ ١٥	٣٠ ٣٠	٣٠ ٤٥	٣١ ٠٠	٣١ ٣٠
٣١ ٠٠	٣١ ١٥	٣١ ٣٠	٣١ ٤٥	٣٢ ٠٠	٣٢ ٣٠
٣٢ ٠٠	٣٢ ١٥	٣٢ ٣٠	٣٢ ٤٥	٣٣ ٠٠	٣٣ ٣٠
٣٣ ٠٠	٣٣ ١٥	٣٣ ٣٠	٣٣ ٤٥	٣٤ ٠٠	٣٤ ٣٠
٣٤ ٠٠	٣٤ ١٥	٣٤ ٣٠	٣٤ ٤٥	٣٥ ٠٠	٣٥ ٣٠
٣٥ ٠٠	٣٥ ١٥	٣٥ ٣٠	٣٥ ٤٥	٣٦ ٠٠	٣٦ ٣٠
٣٦ ٠٠	٣٦ ١٥	٣٦ ٣٠	٣٦ ٤٥	٣٧ ٠٠	٣٧ ٣٠
٣٧ ٠٠	٣٧ ١٥	٣٧ ٣٠	٣٧ ٤٥	٣٨ ٠٠	٣٨ ٣٠
٣٨ ٠٠	٣٨ ١٥	٣٨ ٣٠	٣٨ ٤٥	٣٩ ٠٠	٣٩ ٣٠
٣٩ ٠٠	٣٩ ١٥	٣٩ ٣٠	٣٩ ٤٥	٤٠ ٠٠	٤٠ ٣٠
٤٠ ٠٠	٤٠ ١٥	٤٠ ٣٠	٤٠ ٤٥	٤١ ٠٠	٤١ ٣٠
٤١ ٠٠	٤١ ١٥	٤١ ٣٠	٤١ ٤٥	٤٢ ٠٠	٤٢ ٣٠
٤٢ ٠٠	٤٢ ١٥	٤٢ ٣٠	٤٢ ٤٥	٤٣ ٠٠	٤٣ ٣٠
٤٣ ٠٠	٤٣ ١٥	٤٣ ٣٠	٤٣ ٤٥	٤٤ ٠٠	٤٤ ٣٠
٤٤ ٠٠	٤٤ ١٥	٤٤ ٣٠	٤٤ ٤٥	٤٥ ٠٠	٤٥ ٣٠
٤٥ ٠٠	٤٥ ١٥	٤٥ ٣٠	٤٥ ٤٥	٤٦ ٠٠	٤٦ ٣٠
٤٦ ٠٠	٤٦ ١٥	٤٦ ٣٠	٤٦ ٤٥	٤٧ ٠٠	٤٧ ٣٠
٤٧ ٠٠	٤٧ ١٥	٤٧ ٣٠	٤٧ ٤٥	٤٨ ٠٠	٤٨ ٣٠
٤٨ ٠٠	٤٨ ١٥	٤٨ ٣٠	٤٨ ٤٥	٤٩ ٠٠	٤٩ ٣٠
٤٩ ٠٠	٤٩ ١٥	٤٩ ٣٠	٤٩ ٤٥	٥٠ ٠٠	٥٠ ٣٠
٥٠ ٠٠	٥٠ ١٥	٥٠ ٣٠	٥٠ ٤٥	٥١ ٠٠	٥١ ٣٠
٥١ ٠٠	٥١ ١٥	٥١ ٣٠	٥١ ٤٥	٥٢ ٠٠	٥٢ ٣٠
٥٢ ٠٠	٥٢ ١٥	٥٢ ٣٠	٥٢ ٤٥	٥٣ ٠٠	٥٣ ٣٠
٥٣ ٠٠	٥٣ ١٥	٥٣ ٣٠	٥٣ ٤٥	٥٤ ٠٠	٥٤ ٣٠
٥٤ ٠٠	٥٤ ١٥	٥٤ ٣٠	٥٤ ٤٥	٥٥ ٠٠	٥٥ ٣٠
٥٥ ٠٠	٥٥ ١٥	٥٥ ٣٠	٥٥ ٤٥	٥٦ ٠٠	٥٦ ٣٠
٥٦ ٠٠	٥٦ ١٥	٥٦ ٣٠	٥٦ ٤٥	٥٧ ٠٠	٥٧ ٣٠
٥٧ ٠٠	٥٧ ١٥	٥٧ ٣٠	٥٧ ٤٥	٥٨ ٠٠	٥٨ ٣٠
٥٨ ٠٠	٥٨ ١٥	٥٨ ٣٠	٥٨ ٤٥	٥٩ ٠٠	٥٩ ٣٠
٥٩ ٠٠	٥٩ ١٥	٥٩ ٣٠	٥٩ ٤٥	٦٠ ٠٠	٦٠ ٣٠
٦٠ ٠٠	٦٠ ١٥	٦٠ ٣٠	٦٠ ٤٥	٦١ ٠٠	٦١ ٣٠
٦١ ٠٠	٦١ ١٥	٦١ ٣٠	٦١ ٤٥	٦٢ ٠٠	٦٢ ٣٠
٦٢ ٠٠	٦٢ ١٥	٦٢ ٣٠	٦٢ ٤٥	٦٣ ٠٠	٦٣ ٣٠
٦٣ ٠٠	٦٣ ١٥	٦٣ ٣٠	٦٣ ٤٥	٦٤ ٠٠	٦٤ ٣٠
٦٤ ٠٠	٦٤ ١٥	٦٤ ٣٠	٦٤ ٤٥	٦٥ ٠٠	٦٥ ٣٠
٦٥ ٠٠	٦٥ ١٥	٦٥ ٣٠	٦٥ ٤٥	٦٦ ٠٠	٦٦ ٣٠
٦٦ ٠٠	٦٦ ١٥	٦٦ ٣٠	٦٦ ٤٥	٦٧ ٠٠	٦٧ ٣٠
٦٧ ٠٠	٦٧ ١٥	٦٧ ٣٠	٦٧ ٤٥	٦٨ ٠٠	٦٨ ٣٠
٦٨ ٠٠	٦٨ ١٥	٦٨ ٣٠	٦٨ ٤٥	٦٩ ٠٠	٦٩ ٣٠
٦٩ ٠٠	٦٩ ١٥	٦٩ ٣٠	٦٩ ٤٥	٧٠ ٠٠	٧٠ ٣٠
٧٠ ٠٠	٧٠ ١٥	٧٠ ٣٠	٧٠ ٤٥	٧١ ٠٠	٧١ ٣٠
٧١ ٠٠	٧١ ١٥	٧١ ٣٠	٧١ ٤٥	٧٢ ٠٠	٧٢ ٣٠
٧٢ ٠٠	٧٢ ١٥	٧٢ ٣٠	٧٢ ٤٥	٧٣ ٠٠	٧٣ ٣٠
٧٣ ٠٠	٧٣ ١٥	٧٣ ٣٠	٧٣ ٤٥	٧٤ ٠٠	٧٤ ٣٠
٧٤ ٠٠	٧٤ ١٥	٧٤ ٣٠	٧٤ ٤٥	٧٥ ٠٠	٧٥ ٣٠
٧٥ ٠٠	٧٥ ١٥	٧٥ ٣٠	٧٥ ٤٥	٧٦ ٠٠	٧٦ ٣٠
٧٦ ٠٠	٧٦ ١٥	٧٦ ٣٠	٧٦ ٤٥	٧٧ ٠٠	٧٧ ٣٠
٧٧ ٠٠	٧٧ ١٥	٧٧ ٣٠	٧٧ ٤٥	٧٨ ٠٠	٧٨ ٣٠
٧٨ ٠٠	٧٨ ١٥	٧٨ ٣٠	٧٨ ٤٥	٧٩ ٠٠	٧٩ ٣٠
٧٩ ٠٠	٧٩ ١٥	٧٩ ٣٠	٧٩ ٤٥	٨٠ ٠٠	٨٠ ٣٠
٨٠ ٠٠	٨٠ ١٥	٨٠ ٣٠	٨٠ ٤٥	٨١ ٠٠	٨١ ٣٠
٨١ ٠٠	٨١ ١٥	٨١ ٣٠	٨١ ٤٥	٨٢ ٠٠	٨٢ ٣٠
٨٢ ٠٠	٨٢ ١٥	٨٢ ٣٠	٨٢ ٤٥	٨٣ ٠٠	٨٣ ٣٠
٨٣ ٠٠	٨٣ ١٥	٨٣ ٣٠	٨٣ ٤٥	٨٤ ٠٠	٨٤ ٣٠
٨٤ ٠٠	٨٤ ١٥	٨٤ ٣٠	٨٤ ٤٥	٨٥ ٠٠	٨٥ ٣٠
٨٥ ٠٠	٨٥ ١٥	٨٥ ٣٠	٨٥ ٤٥	٨٦ ٠٠	٨٦ ٣٠
٨٦ ٠٠	٨٦ ١٥	٨٦ ٣٠	٨٦ ٤٥	٨٧ ٠٠	٨٧ ٣٠
٨٧ ٠٠	٨٧ ١٥	٨٧ ٣٠	٨٧ ٤٥	٨٨ ٠٠	٨٨ ٣٠
٨٨ ٠٠	٨٨ ١٥	٨٨ ٣٠	٨٨ ٤٥	٨٩ ٠٠	٨٩ ٣٠
٨٩ ٠٠	٨٩ ١٥	٨٩ ٣٠	٨٩ ٤٥	٩٠ ٠٠	٩٠ ٣٠
٩٠ ٠٠	٩٠ ١٥	٩٠ ٣٠	٩٠ ٤٥	٩١ ٠٠	٩١ ٣٠
٩١ ٠٠	٩١ ١٥	٩١ ٣٠	٩١ ٤٥	٩٢ ٠٠	٩٢ ٣٠
٩٢ ٠٠	٩٢ ١٥	٩٢ ٣٠	٩٢ ٤٥	٩٣ ٠٠	٩٣ ٣٠
٩٣ ٠٠	٩٣ ١٥	٩٣ ٣٠	٩٣ ٤٥	٩٤ ٠٠	٩٤ ٣٠
٩٤ ٠٠	٩٤ ١٥	٩٤ ٣٠	٩٤ ٤٥	٩٥ ٠٠	٩٥ ٣٠
٩٥ ٠٠	٩٥ ١٥	٩٥ ٣٠	٩٥ ٤٥	٩٦ ٠٠	٩٦ ٣٠
٩٦ ٠٠	٩٦ ١٥	٩٦ ٣٠	٩٦ ٤٥	٩٧ ٠٠	٩٧ ٣٠
٩٧ ٠٠	٩٧ ١٥	٩٧ ٣٠	٩٧ ٤٥	٩٨ ٠٠	٩٨ ٣٠
٩٨ ٠٠	٩٨ ١٥	٩٨ ٣٠	٩٨ ٤٥	٩٩ ٠٠	٩٩ ٣٠
٩٩ ٠٠	٩٩ ١٥	٩٩ ٣٠	٩٩ ٤٥	١٠٠ ٠٠	١٠٠ ٣٠

السبت

في ١٢ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠

تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ ثلاثي منسي - (وداد)

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء عراقى - مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ حفلة من الموشحات

الاندلسية يقدمها روجي

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ برنامج القرية

٧ ٠٠ كلية الاذاعة - (مواطن العرب والمسلمين - الحجاز) للسيد حسين علي اليوسف

٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره مع فريق المنشدين

٧ ٢٥ محمد ريس علي - ناي منفرد

الجمعة

في ١١ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح - مارش لتشايكوفسكي

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية - منقولة من المسجد الأقصى المبارك

بالاشتراك مع محطة الشرق الاذن للاذاعة العربية

٢٢

مدارس البنات - بقيه

المتعلمة قابلة ان تكون زوجة وأماً
أكثر من اختها التي لم تتعلم . لهذا
يجب السعي لتحسين نظام تعليم
البنات في فلسطين وتوسيعه بحيث
يكون الغرض منه ان تشعر البنات
بترائهن العربي في اللغة والأدب
والتاريخ ، وان يسكن من بناء
الأسرة السعيدة القادرات على ادارة
البيت ، وان يتعلمن شيئاً كافياً من
علم الصحة ورعاية الطفل للمحافظة
على صحة ابناهن وبناتهن ، وأن
يتدربن على الخلق الحسن والعادات
الطيبة ، وان يقفن على معرفة كافية
بدينهن . أي يجب ان يكون تعليم
البنات عملياً وتهذيبياً يتسق وروح
الأنوثة ، لا ان يكون مجرد تقليد
لتعليم البنين .

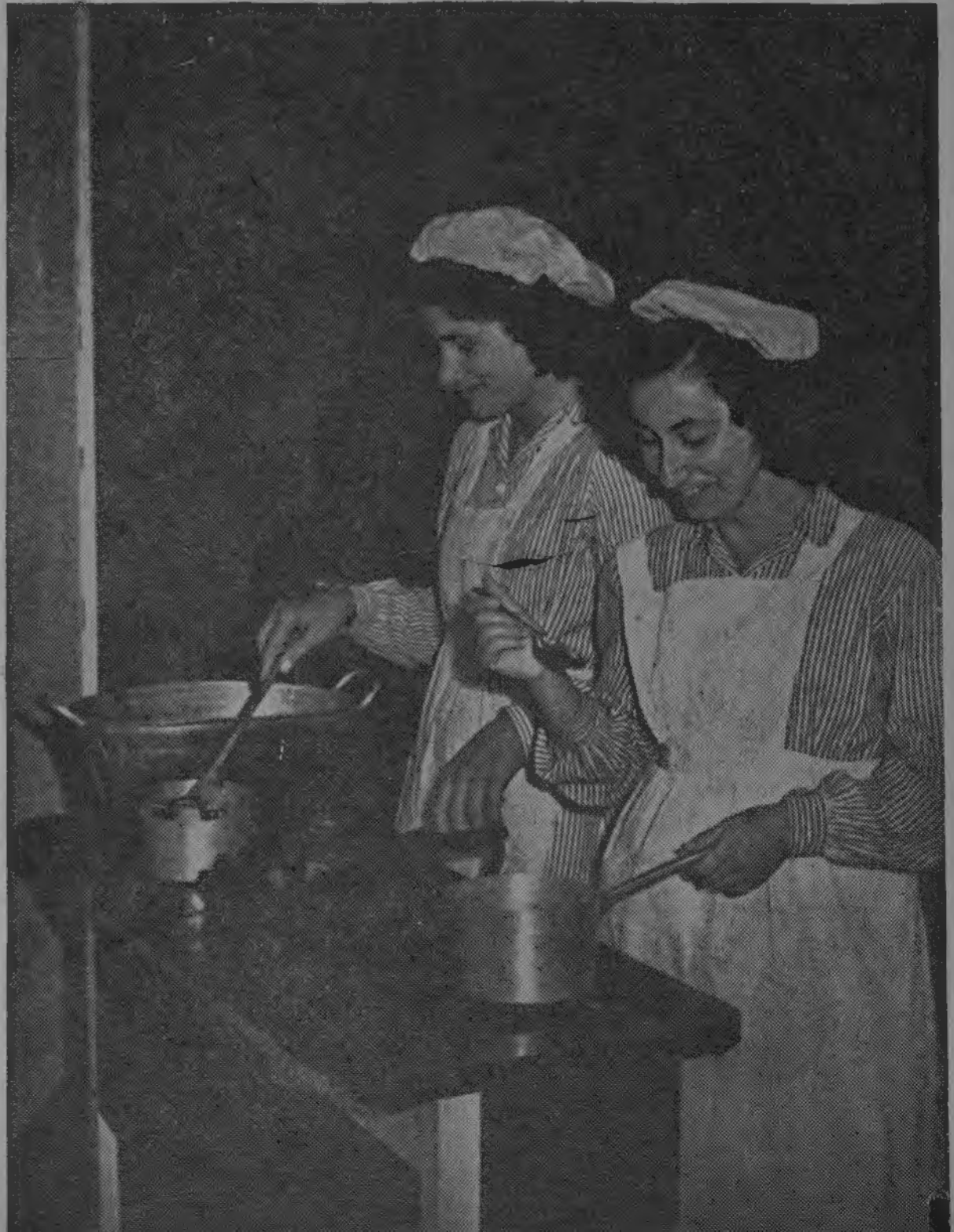


اعداد الطالبات لدور الأمومة

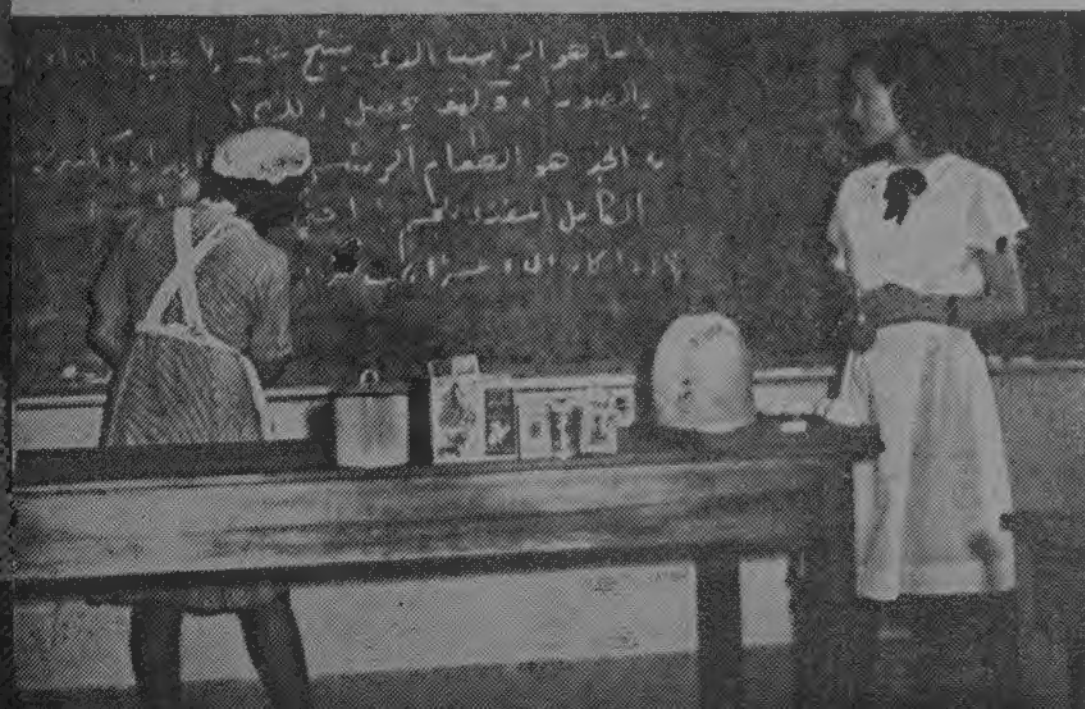
الطالبات اثناء درس التدبير المنزلي



النشاط على النار والمكاوي جاهزة



احدى الطالبات تجيب على اسئلة الانسة سلوى الخماش مدرسة التدبير المنزلي



لديها



فقيدة الفن المرحومة اسمهان
بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على وفاتها